

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Мурманска
«Средняя общеобразовательная школа № 49»**

«Рассмотрено»

на заседании методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2024 г., на педагогическом
совете школы
протокол № 1 от 30.08.2024 г.

«Утверждено»

приказ № 425 от 02 сентября 2024г.

И.О.директора



/Н.В.Дьячкова /

М. П.

Программа курса внеурочной деятельности

«Хоровая студия»

1-4 класс

Мурманск, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Хоровое пение» в 1-4 классах разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Направление программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» - общекультурное.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

ЗАДАЧИ:

- сформировать стабильный детский творческий коллектив;
- сформировать у детей ощущение уверенности в себе и удовольствия от занятий;
- активизировать музыкальные способности ребенка;
- сформировать музыкальное мышление и музыкальный вкус;
- развить голосовые данные детей.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия хоровым пением призваны способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Группы формируются от 10 до 15 человек. Учащихся первого класса целесообразно объединить в отдельную хоровую группу, так как у них еще нет навыков пения.

На сводных репетициях уделяется внимание работе над ансамблем и строем.

Таким образом, дети изучают хоровые произведения по "горизонтали" и "по вертикали", что способствует развитию интонации и гармоничного слуха, а также более быстрому освоению и успешному исполнению.

Данная программа подразумевает развитие следующих навыков:

- певческой установки и дыхания;
- звуковедения и дикции;
- ансамбля и строя;

- унисона и многоголосия;
- художественного исполнения.

ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс внеурочной деятельности «Хоровое пение» рассчитан на 135 часов (в 1 классе - 33 часа, во 2 – 4 классах – по 34 часа).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Занятия по хору, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Основные формы работы на уроке в младшем хоре:

- артикуляционная гимнастика (из ФМРГ В. Емельянова);
- игровые упражнения;
- распевание (1 и 2 уровень из ФМРГ В. Емельянова);
- работа над произведениями.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора,

шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- умение осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

1 этап обучения. 1-2 год (7-9 лет).

Учащиеся получают знания :

- о сольном и ансамблевом пении;
- об академической манере пения;
- о чистоте интонации звучания;
- о певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания.

Учащиеся будут иметь понятие :

- о голосовом аппарате;
- о чёткой дикции и артикуляции.

Учащиеся будут уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
 - выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
 - учиться беречь свой голос от перегрузок;
- Выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений (диапазон РЕ1 – МИ2).

2 этап обучения, 3 год (9-10 лет).

Учащиеся будут иметь представление:

- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- о кантиленном пении;
- о значении поэтического текста в речи и пении.

Они смогут соединять пластику движения с пением и постепенно усвоят:

- как без зажима открывать рот;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь более длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- беречь голос.

Дети выучат за год от 5 до 10 произведений (диапазон ДО1, МИ2).

3 этап обучения, 4 год (10-11 лет).

Учащиеся будут знать :

- о мягкой и твёрдой атаке звукообразования;
- о чистоте интонирования;
- о полётности звука;
- о единстве текста и музыки;

Учащиеся будут уметь:

- петь;
- использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации;
- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;
- петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций;
- эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения;
- вырабатывать динамические оттенки в пении;
- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);
- вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;
- петь легато, нон легато, стаккато.

К концу каждого полугодия дети выучат от 5 до 10 произведений: русские народные песни и песни разных народов, русская и западная классика, современные песни для детей (диапазон голоса ДО1 - ФА2).

Формы и виды контроля

Виды контроля достижений результатов внеурочной деятельности:

- индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника хорового коллектива;
- коллективный результат внеурочной деятельности вокального ансамбля, хора в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные

мероприятия хорового коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт.

- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям внеурочной деятельности на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности:

- участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);
- выполнение творческих и конкурсных работ художественно-эстетического цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Первый-второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Строение голосового аппарата. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. **Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.2. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.3. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств

исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Третий год обучения

Тема 1. Закрепление понятия певческой установки.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. **Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение

соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада, ариэтта и т.д. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

4.2. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Четвёртый год обучения

Тема 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.2. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при

условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «падающем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. *Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. *Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. *Самостоятельный подбор сценических движений (элементов акробатики) к изучаемому произведению.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. *Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
1	1	Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности.	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, октете), хоровом пении. Организация	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Понимать смысл понятий: солист, вокальный ансамбль, хоровое пение. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.

			занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.	
2	1	Разновидности ансамбля как музыкальной категории.	Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Понимать смысл понятий: динамика, тембр, дикция, ансамбль. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
3	1	Строение голосового аппарата. Понятие о певческой установке.	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Основные компоненты системы голосообразования : дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Знать строение голосового аппарата. Знать и соблюдать правила певческой установки.

			пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	
4	1	Звукообразование. Типы звуковедения.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Понимать смысл понятий: атака звука, звуковедение. Сравнить речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
5	1	Звукообразование. Атака звука.	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Слуховой контроль за звукообразованием.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Понимать смысл понятий: атака звука, звуковедение. Сравнить речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
6	1	Певческое дыхание.	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.

			Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	<i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Понимать смысл понятия опоры звука. Знать и соблюдать правила певческого дыхания.
7	1	Типы дыхания.	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразование.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Понимать смысл понятия опоры звука. Знать и соблюдать правила певческого дыхания.
8	1	Дикция и артикуляция.	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Сравнить речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
9	1	Развитие навыка резонирования	Развитие навыка резонирования звука.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика.

		ания звука.	Формирование высокой певческой форманты.	Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Выполнять вокальные упражнения.
10	1	Формирование гласных и согласных звуков.	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Произносить различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал до-рапортовывать - совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» .
11	1	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Произносить различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал до-рапортовывать -

				совсем зарাপортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» .
12	1	Укрепление примарной зоны звучания.	Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

			вдоха и постепенного удлинения дыхания.	
13	1	Знакомство с жанром народной песни.	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Знать образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
14	1	Народная песня: своеобразие народного поэтического языка.	Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
15	1	Средства исполнительской выразительности в соответствии	Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.

		ии с жанрами песен.	народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	<i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
16	1	Формирование вокального слуха: прослушивание детских песен, анализ.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение).	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.

17	1	Знакомство с музыкой русских композиторов-классиков.	Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	Продемонстрировать знания о различных видах музыки, <i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), передавать собственные
----	---	---	--	---

				музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и дирижера, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
18	1	Средства исполнительской выразительности.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Понимать смысл понятий: динамика, темп, фразировка. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
19	1	Артикуляционная гимнастика.	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Знать правила орфоэпии.
20	1	Работа с солистами.	Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,

				устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Выражать художественно-образное содержание произведений.
21	1	Знакомство с музыкой зарубежных композиторов-классиков.	Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен).	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.
22	1	Жанры: песня, баллада, миниатюра.	Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада).	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Знать названия изучаемых жанров. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

23	1	Прослушивание записей, анализ.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
24	1	Средства исполнительской выразительности.	Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Знать названия изучаемых жанров. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
25	1	Чистота интонации в произведениях без сопровождения.	Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому

				усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
26	1	Работа с солистами.	Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
27	1	Артикуляционные упражнения.	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Формирование гласных и согласных звуков.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.
28	1	Произведения без сопровождения.	Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,

			подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.	делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации.
29	1	Двухголосное пение.	Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.
30	1	Подготовка к концерту.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.
31	1	Выразительность исполнения произведений.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.

				Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.
32	1	Анализ концертного выступления.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
33	1	Занятие – концерт.		<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. <i>Предметные УУД:</i> Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; Понимать смысл понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных песен.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Ко л- во ча с.	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
1	1	Навыки певческой установки.	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Знать и соблюдать правила певческой установки.
2	1	Основы музыкальной грамоты.	Название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Знаки альтерации: бемоль, бекар, диэз. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение

			музыкальных произведений.	слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы).
3	1	Унисон.	Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Петь упражнения с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
4	1	Метро-ритмическое упражнение.	Метр – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое

			времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. Темп - степень быстроты исполнения музыкального произведения.	России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Выполнять упражнения направленные на развитие чувства ритма.
5	1	Певческая установка при хореографических движениях.	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Петъ с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимально сохранять певческую установку при хореографических

				движениях (элементах) в медленных и средних темпах.
6	1	Метро-ритмические упражнения.	Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Выполнять упражнения направленные на развитие чувства ритма.
7	1	Вокально-интонационные упражнения.	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог.

				Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные.
8	1	Певческие навыки в народной песне.	Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
9	1	Элементы актерской игры в народной песне.	Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства

				любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
10	1	Выразительность поэтического текста.	Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.

				<i>Предметные УУД:</i> Знать о единстве текста и музыки. Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения.
11	1	Артикуляционная гимнастика.	Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Вырабатывать округлый звук, округлять гласные и четко произносить согласные;
12	1	Подготовка к концерту.	Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
13	1	Элемент стилизации в произведениях современных	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства

		компози- тов.	современных композиторов.	любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
14	1	Мимика, пантомими- ка.	Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.

				<i>Предметные УУД:</i>Использовать спокойный вдох и экономный выдох при фонации; менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях; петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонаций.
15	1	Работа с солистами.	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> работать над сглаживанием регистров (грудной, головной).
16	1	Мелодический и гармонический строй.	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные

				связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием.
--	--	--	--	---

17	1	Навык резонирования звука.	Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Понимать значение понятий: опора звука, резонаторы, регистры. Выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса.
----	---	-----------------------------------	---	---

18	1	Соотношение пения с мимикой и пантомимикой.	Формирование высокой и низкой певческой форманты. Укрепление дыхательных функций в пении.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Соотносить работу артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.
19	1	Унисон. Ансамбль.	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из

			гармонического строя при пении.	спорных ситуаций. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием.
20	1	Работа с солистами.	Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения.
21	1	Двухголосное пение.	Элементы двухголосия в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа,

				синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием.
22	1	Выразительность исполнения.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
23	1	Чистота интонирования в произведениях без сопровождения.	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-

			ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).	образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации.
24	1	Двухголосное пение. Строй и ансамбль.	Выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.

				<i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием.
25	1	Основы музыкальной грамоты.	Мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем ~ нижний. После этого следует соединение тетракордов.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Петь мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении.
26	1	Работа с солистами.	Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из

				спорных ситуаций. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения.
27	1	Артикуляционные упражнения.	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Выполнять упражнения для развития певческого голоса. Брать дыхание, закреплять и распределять его; петь более длинные фразы на одном дыхании.
28	1	Подготовка к концерту.	Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности.

				<i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
29	1	Средства исполнительской выразительности.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях.

30	1	Анализ концертного выступления.	Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
31	1	Основы музыкальной грамоты.	Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического

				текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Понимать значение понятий: устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон.
32	1	Работа с солистами.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
33	1	Певческая установка при хореографических движениях.	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности.

				<i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
34	1	Занятие – концерт.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование социальной роли ученика. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления. Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности. <i>Метапредметные УУД:</i> Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Умение слушать и вступать в диалог. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; Понимать смысл понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

				Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных песен.
--	--	--	--	--

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
1	1	Певческая установка.	Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Знать и соблюдать правила певческой установки.
2	1	Основы музыкальной грамоты.	Знаки альтерации: бемоль, бекар, диез.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и

				музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы).
3	1	Унисон.	Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Петть упражнения с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
4	1	Пение с пластическими	Певческая установка и пластические	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству,

		движениям и.	движения: правила и соотношение.	активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».
5	1	Певческая установка при хореографических движениях.	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.

				<i>Предметные</i> УУД: Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.
6	1	Метро-ритмические упражнения.	Метр - это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра - залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции. Темп - степень быстроты исполнения.	<i>Личностные</i> УУД: Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные</i> УУД: Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные</i> УУД: Выполнять упражнения направленные на развитие чувства ритма.
7	1	Вокально-интонационные упражнения.	Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».	<i>Личностные</i> УУД: Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные</i> УУД: Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций;

				оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса.
8	1	Чистота интонации и певческие навыки в народной песне.	Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста. <i>Предметные УУД:</i> Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.
9	1	Элементы актерской игры в народной песне.	Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

				формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
10	1	Выразительность поэтического текста.	Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Знать о единстве текста и музыки. Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения.
11	1	Артикуляционная гимнастика.	Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими

			стал до- рапортовывать - совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.	действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Знать и проговаривать скороговорки в быстром темпе. Выполнять упражнения для развития певческого голоса.
12	1	Интонация .	Работа над чистотой интонирования, строим и ансамблем в классических произведениях.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музичирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием.
13	1	Элементы стилизации в произведе- ниях	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.

		современных композиторов	произведениях современных композиторов.	<i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
14	1	Мимика, пантомимика.	Формирование высокой и низкой певческой форманты.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием.

				Соотносить работу артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.
15	1	Работа с солистами.	Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Выполнять упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.
16	1	Формирование вокального слуха: прослушивание детских песен, анализ.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции

				картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.
--	--	--	--	---

17	1	Навык резонирования звука. Скороговори.	Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Понимать значение понятий: опора звука, резонаторы, регистры. Выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса.
----	---	--	--	---

18	1	Соотношение пения с мимикой и пантомимой.	Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.
19	1	Дыхательные упражнения. Унисон.	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения..	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием.

				Выполнять специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.
20	1	Двухголосное пение.	Выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Слуховой контроль над интонированием.
21	1	Средства исполнительской выразительности.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций;

				оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях.
22	1	Прослушивание записей, анализ.	Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение)	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.
23	1	Чистота интонации в произведениях без сопровождения.	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

				формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Пение соло и в ансамбле.
24	1	Двухголосное пение строй, ансамбль.	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Слуховой контроль над интонированием.
25	1	Основы музыкальной грамоты.	Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, виолончель, труба. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке

				общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Знать названия изучаемых инструментов и певческих голосов.
26	1	Работа с солистами.	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
27	1	Просмотр видеозаписей выступлений.	Обсуждение и анализ.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования;

				овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.
28	1	Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.	Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения; вырабатывать динамические оттенки в пении.
29	1	Произведения без сопровождения.	Работа над выразительностью поэтического текста и	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.

			певческими навыками.	<i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Петь без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации.
30	1	Подготовка к концерту.	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

31	1	Выразительность исполнения произведений.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения.
32	1	Средства исполнительской выразительности.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием.

				Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.
33	1	Занятие – концерт.	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием. Менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях.
34	1	Анализ концертного выступления.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.	<i>Личностные УУД:</i> Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием.

				Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Понимать смысл понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных песен.
--	--	--	--	---

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Количество	Тема урока	Элемент содержания	Характеристика деятельности учащихся
1	1	Понятие о сценическом движении	Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Соединять пластику движения с пением.
2	1	Роль сценического движения в создании	Художественный образ и его создание.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.

		художественного образа песни.		<i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Понимать значение понятия художественный образ. Выполнять специальные упражнения и этюды.
3	1	Занятия сценическим движением.	Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Выполнять специальные упражнения и этюды
4	1	Соотношение движения	Понятие о стилевых особенностях	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.

		и пения в процессе работы над вокальными произведениями.	вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения.
5	1	Занятия сценическим движением.	Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и

				осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Выполнять специальные упражнения и этюды.
6	1	Занятия сценическим движением.	Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.
7	1	Вокально-интонационные упражнения.	Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования;	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска

				средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса.
8	1	Дикция и артикуляция.	Развитие навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса.
9	1	Развитие навыка резонирования звука.	Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;

				овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Понимать значение понятий: опора звука, резонаторы, регистры. Выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса.
10	1	Вокально - интонационные упражнения.	Пение в «щадащем» режиме звучания голоса на нюансах <i>mp-mf</i>.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса.
11	1	Соотношение дикционной четкости с качеством звучания.	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа;

			гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Соотносить работу артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.
12	1	Работа с народной песней.	Работа над стилистическими особенностями и в народной песне в зависимости от её жанра.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Пение соло и в ансамбле.
13	1	Работа с произведениями русских композиторов-	Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.

		Классико в.	(интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения.	<i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения.
14	1	Вокально - исполнительские приемы.	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Выполнять упражнения для развития певческого голоса. Брать дыхание, закреплять и распределять его;

				петь более длинные фразы на одном дыхании.
15	1	Работа с народной песней.	Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
16	1	Формирование вокального слуха: прослушивание детских песен, анализ.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска

				средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.
--	--	--	--	---

17	1	Стилизация.	Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.
18	1	Унисон. Ансамбль.	Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.

			ия музыкальног о инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	<i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием.
19	1	Работа с солистами.	Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкальног о инструмента.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения.
20	1	Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	Освоение характерных особенностей композиторского и исполнитель	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.

			ского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения.	<i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Пение с сопровождением и под фонограмму.
21	1	Современные детские песни.	Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Самостоятельный подбор сценических движений (элементов акробатики) к изучаемому произведению.

22	1	Современные детские песни.	Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием.
23	1	Прослушивание записей, анализ.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.

				<i>Предметные УУД:</i> Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.
24	1	Средства исполнительской выразительности.	Освоение средств исполнительской выразительности – динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения.
25	1	Чистота интонации в произведениях без сопровождения.	Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из

				спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием.
26	1	Работа с солистами.	Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
27	1	Артикуляционные упражнения.	Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления,

			Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.	восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Выполнять упражнения для развития певческого голоса. Брать дыхание, закреплять и распределять его; петь более длинные фразы на одном дыхании.
28	1	Произведение без сопровождения.	Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
29	1	Двухголосное пение.	Ансамбль в одноголосном и	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.

			многоголосном изложении.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Слуховой контроль над интонированием.
30	1	Подготовка к концерту.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения.

				Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
31	1	Средства исполнительской выразительности.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Эмоционально и выразительно передавать настроение музыкального произведения. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
32	1	Выразительность исполнения произведений.	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;

				овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.
33	1	Занятие – концерт.	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях.
34	1	Анализ концертного выступления.	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.	<i>Личностные УУД:</i> Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы. Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление. <i>Метапредметные УУД:</i> Владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа;

				формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий. <i>Предметные УУД:</i> Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных песен.
--	--	--	--	--

ТАБЛИЦА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ЧАСОВ

Первый год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	2	3	5
2	Формирование детского голоса	3	9	12
3	Работа над певческим репертуаром	3	9	12
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	-	4	4
	Итого:	8	26	33

Второй год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	2	4	6
2	Формирование детского голоса	3	9	12
3	Работа над певческим репертуаром	3	9	12
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	-	4	4
	Итого:	8	26	34

Третий год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Закрепление понятия певческой установки	2	4	6
2	Совершенствование вокальных навыков	3	9	12
3	Работа над певческим репертуаром	3	9	12

4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	4	4
	Итого:	8	26	34

Четвёртый год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	2	4	6
2	Совершенствование вокальных навыков	3	9	12
3	Работа над певческим репертуаром	3	9	12
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	-	4	4
	Итого:	8	26	34

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения современных композиторов

1. Абрамова И. Спрашивает солнышко.
2. Арсеев И. Спасибо.
3. Бойко Р. Новый дом.
4. Гладков Г. Песенка львенка и черепахи.
5. Долуханян А. Учиться.
6. Журбин А. Золотой колокольчик.
7. Иванников А. Кто как кричит?
8. Кабалевский Д. Синичка.
9. Карасева В. Жук.
10. Ю.Козенин В. Подорожник.
11. Красильников В. Надо знать.
12. Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
13. Левкодимов В. Я буду капитаном.
14. Мурадели В. Солнечный зайчик.
15. Островский А. Кролик.
16. Пахмутова А. Жили-были.
17. П.Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.
18. Тома А. Вечерняя песнь.
19. Филиппенко А. Наш автобус голубой.
20. Юдахина О. Слон и скрипочка.

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Кукушка, Пчелка.
2. Калинин В. Тень-тень, Звездочки.
3. Кюи Ц. Осень, Весенняя песнь, Майский день.
4. Лядов А. Колыбельная.
5. Римский-Корсаков Н. Проводы зимы.
6. Танеев С. Серенада.

Произведения зарубежных композиторов

1. Брамс И. Петрушка.
2. Мендельсон Ф. Воскресный день.
3. Моцарт В. Детские игры, Колыбельная песня.

Народные песни

1. Бедный птенчик (румынская).
2. Весна (немецкая).
3. Во поле береза стояла (русская в обр. Н. Римского-Корсакова).
4. В темном лесу (русская).
5. Веснянка (украинская в обр. А. Луконина).
6. Висла (польская).
7. Две пятерки (русская в обр. Агафонникова).
8. Дуде (белорусская).
9. Дремлет заяц (польская).
10. Как по морю (русская).
11. Как на тоненький ледок (русская в обр. Т. Попатенко).

12. Лен зеленой (русская).
13. Перед весной (русская в обр. П. Чайковского).
14. Потанцуй со мной, дружок (английская в обр. К. Арсеева).
15. Приди, приди, солнышко (украинская прибаутка).
16. Сад (русская).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
2. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
4. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
5. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
6. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
7. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
8. Глинка М.И. Управления для усовершенствования голоса. – М., 1950.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб:
Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
11. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
12. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
13. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
14. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
15. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.
16. Николаева Е.П. Первые шаги к выразительному исполнению – Музыка в школе, 1990/2 – 48 с.
17. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
18. Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М: Айрис-пресс, 2004 – 64 с.
19. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания – Ярославль: Академия развития, 2006 – 240 с.
20. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – 3 издание – Киев: Музыкальная Украина, 1989 – 165 с.

- 21.Огороднов Д., Панасюк И. О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей в общеобразовательной школе – Музыка в школе, 1989/ 2 – 18 с.
- 22.Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников – М: Издательский центр «Академия», 2001 – 368 с.
- 23.Образовательные программы школы дополнительного образования детей: Сборник программ /Под ред. Артеменковой Т.А.; Красноярский научно-учебный центр кадров культуры – Красноярск, 2001 – 116 с.
- 24.Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
- 25.Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
- 26.Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992
- 27.Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Сост. Орлова Т.М. – М: Просвещение, 1986 -144 с.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малышки. М.: Советский композитор, 1990
2. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.
3. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988
- 4.Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980
5. Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983
6. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 3.
7. Крылатое Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1989.
8. Ну, погоди. Пески из м/фильмов. М.: Музыка, 1988. Вып. 6.
9. О чем поют птицы. Песни на стихи П. Барто. М.: Сов. композитор. 1984.
- 10.Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.
- 11.Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.
- 12.Раз, два радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.
- 13.Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи М.1998
- 14.Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15.Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор.
- 15.Твои любимые пески. М,: Сов. композитор, 1991. Вып. 3. 16.Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.

Фортепиано, копировальная техника, телевизор, DVD, видео-диски, музыкальный центр, микрофоны.