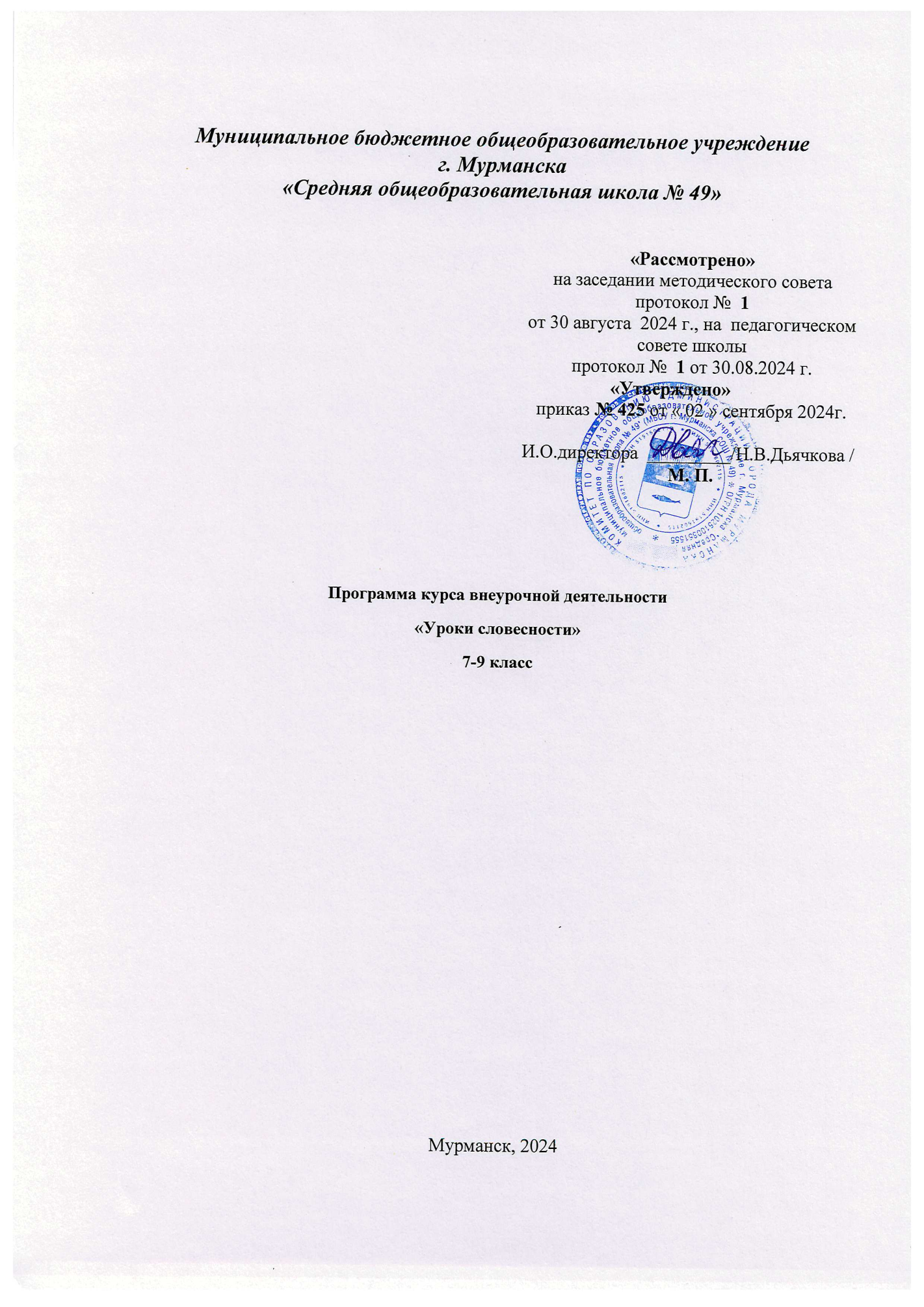
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса составлена на основе авторской программы Львовой С.И. «Уроки словесности».

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приёмы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определённой системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определённое содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. В программу вошёл ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. На уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы. При этом теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях. Программой рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идёт о произведении словесности. Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работ над языком произведений. Практически направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения – сказки, рассказа, сценки и др.

**Основные цели и задачи изучения словесности**

1.Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.

2.Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.

3.Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.

4.Развитие навыков лингвистического анализа художественного текста.

5.Создание самостоятельного высказывания с использованием изученных художественных средств.

Ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как рифма, ударение, интонация, автор, рассказчик, разновидности авторского повествования, знакомятся со звукописью, стихотворным размером, художественными средствами языка, учатся понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов; учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения.

Таким образом, изучение базовых понятий, основ русской словесности должно помочь формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

Программой предусмотрено **34 часов в год (1 час в неделю**, 102 часа за курс обучения)

**Формы организации учебного процесса** как традиционные (лекция, практикум), так и нетрадиционные (исследование, урок-концерт).

**Содержание программы**

**7 класс.**

1. **О** **родном языке (2 ч.)**

Русский язык среди других языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

**2.Звуковые образные средства русского языка (25 ч.)**

**Звукопись.(8ч.)**

Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

**Рифма (4 ч)**

Рифма в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков: точная, неточная. Рифма простая и составная (старости – ста расти). Усеченная рифма. Виды рифм по ударению: мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Виды рифм по строкам: смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные). Белые стихи. Рифмованная проза. Строфа как объединенные рифмой строки. Типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).

**Словесное ударение (4 ч)**

Силовое, подвижное, свободное ударение. Стихотворный размер как чередование ударных и безударных звуков. Размеры двусложные, трехсложные.

**Интонация (9 ч.)**

Элементы интонации и их смыслоразличительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Логическое ударение, особенности его расстановки (конструкция со значением противопоставления, сравнения и др.). Выделение логическим ударением ключевых понятий или нового в тексте. Пауза. Логические и психологические ударения. Виды психологических пауз (припоминания, умолчания, напряжения). Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами. Мелодика небольшого текста, напевность. Письменная работа. Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

1. **Изобразительные возможности средств письма (8 ч.)**

**Графика (2 ч)**

Употребление графических знаков: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания. Усиление образности текста с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка). Акростих как поэтическое произведение. Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого

**Орфография (2 ч.)**

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову, передача ненормативного произношения героя, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности и т.д.

**Пунктуация (4 ч.)**

Система обязательных норм письменной речи. Связь интонации и пунктуации. Стилистические возможности знаков и сочетания знаков. Знаки препинания как средство иносказания. Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием. Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный приём.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и его выразительное чтение.

**8 класс.**

1. **Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 ч.)**

**Морфема и её значение (2 ч.)**

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие. Морфемные(с помощью морфем) и неморфемные(неморфологические) способы словообразования.

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приёмы, основанные на семантике морфем (семантизация морфем, т.е привлечение внимания к значению морфемы).

Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение, употребление морфем в качестве самостоятельных слов.

**Словообразовательный повтор (4 ч.)**

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок. суффиксов), однокоренных слов., слов, образованных по одной словообразовательной модели.

Анафора как разновидность словообразовательного повтора.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Паронимы и паронимическое противопоставление.

Слова субъективной оценки как изобразительный приём.

**Внутренняя форма слова (4 ч.)**

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Этимологизация как средство выражения иронии, сарказма, детской наивности восприятия мира.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

**Окказионализмы (4 ч.)**

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы).

Использование окказионализмов в изобразительных целях.

Анализ фонетических, пунктуационных, орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста.

**2.Лексическое богатство русского языка (21 ч.)**

**Слово в художественном тексте (1 ч.)**

Лексическое богатство русского языка. Пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Лексический повтор и его виды: анафора, эпифора, их функция в тексте.

**Переносное значение слова (8 ч.)**

Прямое и переносное значение слова. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха.

Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

**Многозначные слова (2 ч.)**

Стилистическое использование многозначных слов. Приём намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого приёма: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя.

**Омонимы, синонимы, антонимы (4 ч.)**

Виды омонимов, их использование в произведении для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон, языковые средства их создания.

**Лексика ограниченного употребления (2 ч.)**

Диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы как средство речевой характеристики героя.

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в тексте: уместность. Понятность, умеренность.

Приёмы разъяснения значения диалектизмов, профессионализмов: объяснения в сноске, в скобках.

Устаревшие слова. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы.

Особенности употребления старославянизмов в текстах.

**Фразеологизмы (4 ч.)**

Стилистическое использование фразеологизмов в речи как средства эмоциональной характеристики персонажей.

Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.

**9 класс**

**Морфологические средства выразительности русской речи (17 ч)**

**Имя существительное (2 ч)**

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени сущест­вительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический род и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыг­рывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

**Имя прилагательное (4 ч)**

Образная функция имён прилагательных в произведени­ях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качествен­ных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские сложные прилагательные.

Использование кратких и усечённых прилагательных в поэти­ческом тексте.

**Имя числительное (1 ч)**

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов (3. 7, 40. 100) в про­изведениях устного народного творчества и литературных текстах.

**Местоимение (2 ч)**

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.

Употребление личных местоимений единственного и множе­ственного числа как экспрессивное средство.

**Глагол и его формы (4 ч)**

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использова­ние усечённых глаголов в художественном тексте *(прыг в траву).*

Грамматические категории глагола как источник выразитель­ности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употреб­ление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём. Соединение форм прошедшего и на­стоящего времени в предложении с целью придания живости повест­вованию *(пришла и говорю, прибежал и видит).*

Семантико-стилистические особенности употребления инфи­нитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

**Наречие (2 ч)**

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции при­лагательного и соотнесённость с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия-сравнения *(по-детски, градом)* и образное исполь­зование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

**Служебные части речи (2 ч)**

Частица *не* в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, мор­фологических особенностей художественного текста и вырази­тельное его чтение.

**Синтаксическое богатство русского языка (17 ч)**

**Особенности русского синтаксиса (2 ч)**

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богат­ство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смыс­ла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функцио­нально-стилистическая закреплённость синтаксических средств.

**Экспрессивное использование предложений разного типа (8 ч)**

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лекси­ческое и грамматическое оформление вопросительных и побуди­тельных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение за стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художествен­ной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте раз­ных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложно­подчинённых, бессоюзных). Семантико-стилистическая роль сою­зов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые пред­ложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравне­ния и др.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несоб­ственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной, несоб­ственно-прямой речи как средства создания речевой характерис­тики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структур­ный параллелизм сложного предложения как изобразительный приём.

**Стилистические фигуры речи (8 ч)**

Стилистические фигуры речи как синтаксические пост­роения, обладающие повышенной экспрессией и выразитель­ностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, ритори­ческий вопрос и обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антите­за, градация, умолчание и др.). Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

**Формы и средства контроля**

1. Создание собственных произведений
2. Редактирование и совершенствование текста.
3. Сочинение- рассуждение.
4. Анализ текста.
5. Творческий диктант.

**Знания и умения**

**7 класс.**

К концу 7 класса обучающиеся должны знать

- функции звукописи;

- виды рифм и строк;

- функции словесного ударения;

- особенности интонации и логического ударения;

- свойства графики;

- особенности использования орфографии в текстах;

- особенности использования пунктуации в текстах;

- приобрести навыки анализа художественного текста;

- создавать творческие работы.

**8 класс.**

К концу 8 класса обучающиеся должны

- углубить знания по фонетике, лексике, словообразованию и грамматике языка;

- умело использовать в речи и собственных текстах различные языковые средства;

- приобрести навыки лингвистического анализа текста;

- выразительно читать художественный текст;

- закрепить владение языковым анализом художественного текста;

- создавать творческие работы.

**9 класс.**

К концу 9 класса обучающиеся должны углубить знания

- об экспрессивной функции частей речи в художественных произведениях разных писателей;

- свойствах русского синтаксиса;

- экспрессивном использовании предложений разного типа;

- стилистических фигурах речи.

Уметь:

- анализировать фонетико-интонационные, пунктуационные, графико-орфографические, словообразовательные, лексические, мор­фологические особенности художественного текста;

- объяснять изобразительные возможности синтаксиса;

- проводить многоаспектный языковой анализ произведений художественной литературы;

- выразительно читать текст после проведённого анализа.

**Перечень учебно-методических пособий**

**Список литературы**

**Для учащихся**

*Антонова Е.С.* Тайна текста: Рабочая тетрадь для развития ре­чи и мышления школьников 9 класса. — М., 2001.

*Антонова Е.С.* Тайна текста: Рабочая тетрадь для развития ре­чи и мышления школьников 7—8 классов. — М., 2001.

*Введенская Л А., Колесников Н.П.* От собственных имен к на­рицательным. — М., 1984.

*Горшков А.И.* Все богатство, сила и гибкость нашего языка (А.С. Пушкин в истории русского языка). — М., 1992.

*Горшков А.И.* Русская словесность; От слова к словесности. — М., 1995.

*Горшков А.И.* Русская словесность: От слова к словесности: Сборник задач и упражнений. 10—11 классы. — М.. 1997.

*Граник ГТ., Бондарснко С.М.* Секреты пунктуации. — М., 1986.

*Журавлев А.П.* Звук и смысл. — М.. 1991.

*Кодухов В.И.* Рассказы о синонимах. — М., 1984.

*Крысин Л.П.* Жизнь слова. - М., 1980.

*Львова С.И.* Словообразование — занимательно о серьезном: Практические задания для учащихся 8—11 классов. — М., 2006.

*Любичева Е.В., Болдырева Л.И.* Родным войти в родной язык: Интегративное учебное пособие по русскому языку: 10— 11 классы.— Л., 2005.

*Максимов В.И.* К тайнам словообразования. — М., 1970.

*Матвеева Н.П.* Свидетели истории народа. — М., 1992.

*Мокиенко В.М.* Образы русской речи. — Л., 1986.

*Николина Н.А.* Филологический анализ текста: Учебное по­собие для студентов высших педагогических заведений. — М., 2003. . *Новиков Л.А.* Искусство слова. — М., 1982.

*Сергеев В.Н.* Новые значения старых слов. — М., 1987.

*Солганик ГЛ.* От слова к тексту. — М., 1993.

*Шанский Н.М.* Занимательный русский язык: в 2 ч. — М., 1996.

*Шанский Н.М.* Художественный текст под лингвистическим микроскопом. — М., 1986.

Словари

*Ашукин Н.С., Ашдкина М.Г.* Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения. (Любое издание.)

*Внешность* человека. Словесный портрет: Учебный словарь от­крытого типа / под ред. Е.В. Михайловой. — Великий Новгород, 2004.

*Горбачевич К.С.* Словарь сравнений и сравнительных оборо­тов в русском языке. — М., 2004.

*Горбачевич К.С.* Словарь эпитетов русского языка. — СПб., 2001.

*Горбачевич К.С., Хабло Е.П.* Словарь эпитетов русского ли­тературного языка: — Л., 1979.

*Жуков ВЛ., Жуков А.В.* Школьный фразеологический сло­варь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.

*Квятковский А.П.* Школьный поэтический словарь. — М., 1998.

*Крылатые* слова: Энциклопедия / сост В.В. Серов. — М., 2003.

*Рогожникова Р.П., Карская Т.С.* Школьный словарь уста­ревших слов русского языка (по произведениям русских писателей ХУ1П-ХХ вв.). - М., 19%.

*Шанский Ш.А., Боброва ТЛ.* Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. — М., 1997.

*Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В.* Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхож­дение словосочетаний. (Любое издание.)

*Энциклопедический* словарь юного филолога (языкознание) / сост. М.В. Панов. — М., 1984.

**Для учителя**

*Антонова Е.С.* Словесность: статус, границы, перспективы школьной практики. — М., 1999.

*Антонова Е.С.* Тайна текста: Методические рекомендации к рабочей тетради для развития речи и мышления школьников 7— 8 классов. — М.,2001.

*Анненков Е.И. и др.* Анализ художественного произведе­ния. - М., 1987.

*Бахтин М.М.* Человек в мире слова. — М., 1995.

*Бобылев Б.Г.* Теоретические основы филологического анали­за художественного текста. — Орел, 2003.

*Виноградов В.В.* О языке художественной литературы. — М., 1959.

*Виноградов В.В.* Стилистика. Теория поэтической речи. Поэ­тика. — М., 1963.

*Гальперин И.Р.* Текст как объект лингвистического исследова­ния. - М., 1981.

*Григорьев В.П.* Поэтика слова. — М., 1979.

*Ковтунова И.И.* Поэтический синтаксис. — М., 1986.

*Кожина М.Н.* Стилистика русского языка. — М., 1977.

*Купина НЛ.* Лингвистический анализ художественного текс­та. - М., 1980.

*Купина НЛ.* Филологический анализ художественного текс­та: Практикум. — М., 2003.

*Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. — Л., 1972.

*Львова СЛ.* Уроки словесности в 7-9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам. — М., 1996.

*Львова С.И.* Уроки словесности: 5—9 классы. — М., 1996.

*Любичева Е.В., Олысовгас Н.Г.* Посредством Слова творю я Мир...: Книга третья: Диалог *с* художественным текстом. — СПб., 2002.

*Мещеряков ВЛ. и* Эр. Основы школьного речеведения. — М., 19%.

*Моисеева Л.Ф.* Лингвостнлистический анализ художествен­ного текста. — Киев, 1984.

*Одинцов В.В.* О языке художественной прозы. — М., 1973.

*Орфография* и русский язык. — М., 1966.

*Симашко Т.В., Литвинова М.Н.* Как образуется метафора. — Пермь, 1993.

*Федоров А.И.* Семантическая основа образных средств язы­ка. — Новосибирск, 1969.

*Харченко В.К.* Функции метафоры. — Воронеж, 1992.

*Черемисина Н.В.* Русская интонация: поэзия, проза, разго­ворная речь. — М., 1982.

*Черемисина-Ениколопова Н.В.* Законы и правила русской интонации. — М., 1999.

**Тематическое планирование**

**7 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Колич. часов** | **Дата** |
| ***О родном языке (2 ч)*** | | |  |
| 1 | Русский язык среди других языков мира. | 1 |  |
| 2 | Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка. | 1 |  |
| ***Звуковые образные средства русского языка (25 ч.)***  ***Звукопись.(8 ч.)*** | | |  |
| 3 | Звуковая речь как основная форма существования языка. | 1 |  |
| 4 | Звуковая организация художественного текста |  |  |
| 5 | 3вукопись в художественной речи. | 1 |  |
| 6 | Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. | 1 |  |
| 7 | Звук и смысл. | 1 |  |
| 8 | Смысловая функция звукописи. | 1 |  |
| 9 | Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах | 1 |  |
| 10 | Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах | 1 |  |
| ***Рифма (4 ч)*** | | |  |
| 11 | Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная. Усечённая рифма. | 2 |  |
| 12 | Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические. | 1 |  |
| 13 | Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные). | 1 |  |
| 14 | Белые стихи. Рифмованная проза. Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные виды строф: двустишие, трёхстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава). | 1 |  |
| ***Словесное ударение (4 ч)*** | | |  |
| 15 | Особенность словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения. | 1 |  |
| 16 | Организующая роль словесного ударения в поэтической речи. | 1 |  |
| 17 | Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования  ударных и безударных слогов. Двусложные размеры (ямб, хорей). | 1 |  |
| 18 | Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). | 1 |  |
| ***Интонация (9 ч.)*** | | |  |
| 19 | Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). | 1 |  |
| 20 | Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте. | 1 |  |
| 21 | Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения и т.п.) | 1 |  |
| 22 | Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия в тексте. | 1 |  |
| 23 | Пауза, её смыслоразличительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения и др.). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте. | 1 |  |
| 24 | Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительном чтению. | 1 |  |
| 25 | Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций | 1 |  |
| 26 | Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста. | 1 |  |
| 27 | Мелодика предложений и музыкальность, напевность поэтического текста. | 1 |  |
| ***Изобразительные возможности средств письма (8 ч.)***  ***Графика (2 ч)*** | | |  |
| 28 | Приёмы усиления образности художественного текста, создание зрительных эффектов с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, курсив, разрядка. | 1 |  |
| 29 | Акростих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительное восприятие. Использование знака акцента. | 1 |  |
| ***Орфография (2 ч.)*** | | |  |
| 30 | Орфография как система обязательных норм письменной речи. | 1 |  |
| 31 | Сознательное нарушение орфографических норм как художественный приём и его основные функции. | 1 |  |
| ***Пунктуация (4 ч.)*** | | |  |
| 32 | Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Пунктуация и смысл высказывания. | 1 |  |
| 33 | Знаки препинания как средство иносказания (эзоповского языка). Отсутствие знаков препинания как изобразительный приём в художественном тексте. | 1 |  |
| 34 | Сознательное нарушение пунктуационных правил как художественный приём. Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки. | 1 |  |

**8 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Колич. часов** | **Дата** |
|  | ***Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 ч.)***  ***Морфема и её значение (2 ч.)*** | |  |
| 1 | Свойства русского словообразования, определяющие его богатство  и разнообразие. | 1 |  |
| 2 | Стилистические приемы, основанные на семантике морфемы.  Основные способы привлечения внимания к значению морфем. | 1 |  |
| ***Словообразовательный повтор (4часа)*** | | |  |
| 3 | Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды  словообразовательных повторов: повтор частей слова, однокоренных слов. | 1 |  |
| 4 | Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора. | 1 |  |
| 5 | Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление. | 1 |  |
| 6 | Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный прием(уменьшительно-ласкательными в разных произведениях). | 1 |  |
| ***Внутренняя форма слова(4часа)*** | | |  |
| 7 | Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. | 1 |  |
| 8 | Прием обыгрывания внутренней формы слова как средство  выражения иронии, сарказма | 1 |  |
| 9 | Прием обыгрывания внутренней формы слова как средство характеристики людей, оживления пейзажных зарисовок. | 1 |  |
| 10 | Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова. | 1 |  |
| ***Окказионализмы(4часа)*** | | |  |
| 11 | Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. | 1 |  |
| 12 | Индивидуально-авторские образования и их стилистическая роль в художественном тексте. | 1 |  |
| 13 | Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях. | 1 |  |
| 14 | Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, словообразовательных особенностей художественного текста. | 1 |  |
| ***Лексическое богатство русского языка (21 ч.)***  ***Слово в художественном тексте (1 ч.)*** | | |  |
| 15 | Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка. Лексический повтор, его виды(анафора, эпифора) и изобразительная функция в художественном тексте. | 1 |  |
| ***Переносное значение слова(8часов)*** | | |  |
| 16 | Прямое и переносное значение слова. | 1 |  |
| 17 | Троп как образное употребление слова в переносном значении. | 1 |  |
| 18 | Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. | 1 |  |
| 19 | . Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. | 1 |  |
| 20 | Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. | 1 |  |
| 21 | Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. | 1 |  |
| 22 | Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха (практикум) | 1 |  |
| 23 | Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи | 1 |  |
| ***Многозначные слова(2часа)*** | | |  |
| 24 | Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. | 1 |  |
| 25 | Основные функции этого художественного приема: создание комического эффекта, выражение иронии, сарказма, речевая характеристика героя. | 1 |  |
|  | ***Омонимы, синонимы, антонимы(4часа)*** | |  |
| 26 | Виды омонимов, их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заостренного внимания к значению слова, для  создания комического эффекта. | 1 |  |
| 27 | Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов. | 1 |  |
| 28 | Стилистическое использование синонимов и антонимов в художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. | 1 |  |
| 29 | Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания | 1 |  |
| ***Лексика ограниченного употребления(2часа)*** | | |  |
| 30 | Изобразительные возможности лексики ограниченного употребления: средство речевой характеристики героя, местности...Основные тре6ованин к использованию  её в художественном тексте: уместность, понятность, умеренность. | 1 |  |
| 31 | Устаревшие слова как живые свидетели истории: архаизмы, историзмы. Особенность употребления устаревших слов в художественной речи.: стилизация старинной речи; средство придания поэтической речи торжественного звучания. | 1 |  |
| ***Фразеологизмы(4 часа )*** | | |  |
| 32 | Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи. Смысловое обыгрывание фразеологизмов. | 1 |  |
| 33 | Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат в художественном тексте. | 1 |  |
| 34 | Анализ фонетико- интонационных, пунктуационных, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и его выразительное чтение. | 1 |  |

**9 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Колич. часов** | **Дата** |
| ***Морфологические средства выразительности русской речи (17 ч)***  ***Имя существительное (2 ч)*** | | |  |
| 1 | Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей. Изобразительно-выразительное использование имени сущест­вительного в художественной речи. | 1 |  |
| 2 | Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного. Стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. | 1 |  |
| ***Имя прилагательное (4 ч)*** | | |  |
| 3 | Образная функция имён прилагательных. Употребление относительных, притяжательных и качествен­ных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии. | 1 |  |
| 4 | Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты. | 1 |  |
| 5 | Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; | 1 |  |
| 6 | Индивидуально-авторские сложные прилагательные.  Использование кратких и усечённых прилагательных в поэти­ческом тексте. | 1 |  |
| ***Имя числительное (1 ч)*** | | |  |
| 7 | Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных-символов | 1 |  |
| ***Местоимение (2 ч)*** | | |  |
| 8 | Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений. | 1 |  |
| 9 | Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование. | 1 |  |
| ***Глагол и его формы (4 ч)*** | | |  |
| 10 | Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении. | 1 |  |
| 11 | Грамматические категории глагола как источник выразитель­ности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. | 1 |  |
| 12 | Употреб­ление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём. | 1 |  |
| 13 | Семантико-стилистические особенности употребления инфи­нитива, причастия и деепричастия в художественных текстах. | 1 |  |
| ***Наречие (2 ч)*** | | |  |
| 14 | Экспрессивное использование наречий разных разрядов. | 1 |  |
| 15 | Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски. | 1 |  |
| ***Служебные части речи (2 ч)*** | | |  |
| 16 | Роль служебных частей речи в художественных текстах. | 1 |  |
| 17 | Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, мор­фологических особенностей художественного текста и вырази­тельное его чтение. | 1 |  |
| ***Синтаксическое богатство русского языка (17 ч)***  ***Особенности русского синтаксиса (2 ч)*** | | |  |
| 18 | Свойства русского синтаксиса, определяющие его богат­ство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смыс­ла речи и создании художественных образов. | 1 |  |
| 19 | Свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функцио­нально-стилистическая закреплённость синтаксических средств. | 1 |  |
| ***Экспрессивное использование предложений разного типа (8 ч)*** | | |  |
| 20 | Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. | 1 |  |
| 21 | Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. | 1 |  |
| 22 | Семантико-стилистические возможности определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. | 1 |  |
| 23 | Семантико-грамматические свойства обобщённо-личного предложения, использование его в произведениях художествен­ной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках. | 1 |  |
| 24 | Наблюдения за употреблением в художественном тексте раз­ных типов сложных предложений (сложносочинённых, сложно­подчинённых, бессоюзных). Семантико-стилистическая роль сою­зов в сложных предложениях. | 1 |  |
| 25 | Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчинённые пред­ложения с придаточным сравнения, наречия со значением сравне­ния и др. | 1 |  |
| 26 | Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несоб­ственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной, несоб­ственно-прямой речи как средства создания речевой характерис­тики персонажа. | 1 |  |
| 27 | Создание речевой характерис­тики персонажа, описание психологического состояния героя. Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. | 1 |  |
| ***Стилистические фигуры речи (8 ч)*** | | |  |
| 28 | Стилистические фигуры речи как синтаксические пост­роения, обладающие повышенной экспрессией и выразитель­ностью (бессоюзие, многосоюзие) | 1 |  |
| 29 | Инверсия, параллелизм. | 1 |  |
| 30 | Ритори­ческий вопрос и обращение | 1 |  |
| 31 | Эллипсис, анафора, эпифора, антите­за. | 1 |  |
| 32 | Градация, умолчание. Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах. | 1 |  |
| 33 | Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы. | 1 |  |