

Рабочая программа создана на основе учебно-методического комплекса «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник/И. Бурж, К. Сусухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова. – М.: МККК – 160с.

**1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа учебного курса «Вокруг тебя – Мир» для 5-8 классов создана на основе учебно-методического комплекса «Вокруг тебя – Мир...» под редакцией Выборновой В.Ю. 5-8 классы. М., 200, 3 состоящего из четырех учебно-методических комплектов (для 5-8 классов). Учебно-методический комплекс разработан в рамках образовательной программы по распространению знаний о международном гуманитарном праве, в которой участвуют три стороны: Министерство образования и науки Российской Федерации, Международный Комитет Красного Креста и Российское общество Красного Креста.

**Цель данного курса:**

Изучать художественные произведения данного курса с позиций этических и нравственных норм Международного гуманитарного права и взаимоотношений между людьми

**Задачи данного курса:**

* обучать уч-ся умению размышлять над прочитанным, услышанным, увиденным
* дать возможность уч-ся при литературном анализе отстаивать и иметь собственное мнение и точку зрения, участвовать в дискуссиях
* обучать уч-ся работать на литературном материале посредством выполнения разнообразных заданий: творческих работ, тестовых заданий, созданием иллюстраций к изучаемым произведениями т.д.
* развивать умения уч-ся творческому чтению и анализу художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умения выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, грамотно пользоваться русским языком.
* способствовать овладению уч-ся культурологической и языковой компетенцией
* расширять круг чтения учащихся, повышать качество чтения, уровень восприятия и глубину проникновения в художественный текст.

**Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Вокруг тебя – Мир»**

Курс «Вокруг тебя - мир» является курсом внеурочной деятельности, он

- дополняет учебники основного курса  литературы;

- согласовано с основными программами по литературе, рекомендованными Министерством образования и науки Российской Федерации;

- решает задачи литературного образования в гармоничном сочетании с решением воспитательных задач. Это выражается в постановке общих целей образовательного и воспитывающего характера (ориентированных на понимание необходимости ограничивать насилие в конфликтных ситуациях, в том числе и в ситуациях вооруженного конфликта, исходя из принципа гуманности) и частных целей, способствующих решению задач литературного

образования учащихся (формированию читательского вкуса, умению анализировать и оценивать художественное произведение, развитию творческого потенциала учащихся, их речи и т.п.).

Художественные и публицистические произведения, помещенные в пособие, отличается гуманистической направленностью. Предпочтение отдается текстам, принадлежащим перу отечественных авторов. Отобранные фрагменты представляют собой достаточно завершенные части целого произведения.

Правовая информация вводится дозировано и адаптировано. Она адресована как ученику, так и учителю, что, с одной стороны, расширяет правовой кругозор последнего, а с другой - помогает подготовиться к разговору в классе.

От учеников не требуется безупречного знания правовой информации и употребления правовых терминов и понятий. Данный курс - пропедевтический и призван  создать у учеников лишь самые общие представления об основных понятиях и нормах международного гуманитарного права, основанных на принципе гуманности.

Для пособия характерны:

- системность, преемственность и взаимосвязь всех трех компонентов - литературоведческого, этического, правового - внутри разделов каждой книги и между пособиями 5-8-го классов в целом;

- развивающий характер методики (активно-деятельностная модель, опора на жизненный опыт учащихся, проблемность, диалоговость, коммуникативность, интегративные методики и др.).

**Данная программа:**

- дополняет учебники основного курса  литературы;

- согласовано с основными программами по литературе, рекомендованными Министерством образования и науки Российской Федерации;

- решает задачи литературного образования в гармоничном сочетании с решением воспитательных задач. Это выражается в постановке общих целей образовательного и воспитывающего характера (ориентированных на понимание необходимости ограничивать насилие в конфликтных ситуациях, в том числе и в ситуациях вооруженного конфликта, исходя из принципа гуманности) и частных целей, способствующих решению задач литературного образования учащихся (формированию читательского вкуса, умению анализировать и оценивать художественное произведение, развитию творческого потенциала учащихся, их речи и т.п.).

Художественные и публицистические произведения, помещенные в пособиях, отличаются гуманистической направленностью. Предпочтение отдается текстам, принадлежащим перу отечественных авторов. Отобранные фрагменты представляют собой достаточно завершенные части целого произведения.

Правовая информация вводится дозировано и адаптировано. Она адресована как ученику, так и учителю, что, с одной стороны, расширяет правовой кругозор последнего, а с другой - помогает подготовиться к разговору в классе.

От учеников не требуется безупречного знания правовой информации и употребления правовых терминов и понятий. Данный курс - пропедевтический и призван  создать у учеников лишь самые общие представления об основных понятиях и нормах международного гуманитарного права, основанных на принципе гуманности.

Для пособия характерны:

- системность, преемственность и взаимосвязь всех трех компонентов - литературоведческого, этического, правового - внутри разделов каждой книги и между пособиями 5-8-го классов в целом;

- развивающий характер методики (активно-деятельностная модель, опора на жизненный опыт учащихся, проблемность, диалоговость, коммуникативность, интегративные методики и др.).

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

Понимать литературоведческие, этические и правовые компоненты;

Понимать лексическое значение употребляемых терминов, понятий;

Уметь адаптировать правовой текст;

Уметь проводить комплексный анализ текста;

Формировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;

Совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;

Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

Владеть монологической выразительной речью;

Самостоятельно выполнять различные задания творческого характер

Программа реализуется за счет части учебного плана, формируемой участниками общеобразовательных учреждений. Учебный план МБОУ г. Мурманска СОШ №49 на освоение факультативного курса «Вокруг тебя – Мир» отводит 1 час в неделю в течение каждого года обучения (5-8 классы), всего 136 часов. рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**2. Личностные, метапредметные  и предметные  результаты изучения предмета «Вокруг тебя – Мир»**

**Личностные:**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные:**

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные:**

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание курса «Вокруг тебя – Мир»**

**5 класс**

**Раздел 1. О правилах**

Гуманистический компонент. Разнообразные правила и обычаи регулируют взаимоотношения людей. Соблюдение определенных правил способствует защите людей.

Литературоведческий компонент. Литературная (авторская) сказка. Композиция сказки. Поучительность как жанровый признак сказки.

Слова, которые вводятся в тезаурус школьников: привила, ограничение, запрет.

**Сказка "Общее счастье (из фольклора народов Северного Кавказа)**

Цели:

**общая**- начать разговор с учениками о роли правил в жизни людей и уважении как основы этих правил;

**частные**- углубить представление учеников о поучительности как жанровом признаке сказки; обогащать словарный запас; развивать умение пересказывать текст; развивать умение готовить рассказ от первого лица; развивать навык диалогового общения.

**Т.Александрова "Светофорчик" (сказка)**

Цели:

**общая** - продолжить разговор о роли правил, по которым строится жизнь людей;

**частные** - расширить представление о литературной (авторской) сказке, о композиции сказки; развивать творческие способности на основе решения речевой задачи; развивать умение пересказывать текст; развивать навык диалогового общения.

**Раздел 2. Об уважении и сострадании**

Гуманистический компонент. Взаимное уважение достоинства вне зависимости от различий - вот основа правил, по которым должны строиться отношения между людьми.

Литературоведческий компонент. Литературная сказка, композиция, роль художественной детали.

Слова, которые вводятся в тезаурус школьников: уважение, достоинство, сострадание.

**Е.Носов "Трудный хлеб"  (рассказ)**

Цели:

**общая**- привлечь внимание учеников к обсуждению вопросов, связанных с понятием "уважение";

**частные**- расширить представление о способах выражения авторского отношения к персонажам; обогащение словарного запаса; развитие творческого воображения.

**А.Платонов "Неизвестный цветок" (сказка-быль)**

Цели:

**общая -** привлечь внимание учеников к обсуждению вопросов, связанных с уважением достоинства;

**частные**- расширить представление о литературной сказке и композиции художественного произведения; познакомить с афоризмом как малым жанром; развивать навык диалогового общения; развивать умение готовить устный рассказ.

**О.Уайльда "Мальчик-звезда" (сказка)**

Цели:

**общая** - привлечь внимание учеников к обсуждению вопросов, связанных с понятием "сострадание";

**частные**- расширить представление об авторской сказке, аллегории и троекратном повторе как жанровом признаке сказки; развивать умение формулировать основную мысль произведения; развивать умение аргументировать.

**Раздел 3. О войне**

Гуманистический компонент. Даже на войне есть место для проявления гуманности.

Литературоведческий компонент. Сравнительная характеристика героев; жанр дневниковых записей. Дневниковые записи. Исторический фон  художественного произведения. Лаборатория писателя. Прототип.

Слова, которые вводятся в тезаурус школьников: конфликт, вооруженный конфликт, военнопленный, защита, гуманность.

**Л.Толстой "Война и мир" (отрывки из романа)**

Цели:

**общая**- обсудить с учениками вопросы, связанные с гуманным отношением к военнопленным;

**частные** - формировать умение собирать материал для сравнительной характеристики героев; расширить представление о роли художественной детали в характеристике героев; развивать умение анализировать эпизод; развивать ассоциативное мышление; развивать умение рассуждать; развивать творческое воображение обучающихся.

**Д.Давыдов "1812 год" (отрывок из дневника)**

Цели:

**общая**- продолжить обсуждение вопросов, связанных с гуманным обращением с военнопленными;

**частные** - познакомить обучающихся с жанром дневниковых записей;  развивать умение анализировать эпизод; развивать умение сравнивать; развивать умение рассуждать; развивать творческие способности (разработка правил).

**Раздел 4. О деятельном сострадании**

Гуманистический компонент. Сострадание, уважение достоинства других людей лежат как в основе гуманных поступков людей, так и в основе правил, направленных на защиту человека.

Литературоведческий компонент. Композиция эпического произведения малой формы. Рождественский рассказ. Мемуары.

Слова, которые вводятся в тезаурус школьников: деятельное сострадание, помощь.

**А.Куприна "Чудесный доктор" (рассказ)**

Цели:

**общая**- продолжить разговор о гуманности, привлекая внимание обучающихся к поступкам исторических личностей;

**частные -** расширить представление о композиции эпического произведения малой **формы;** обогащение словарного запаса; развитие навыков самостоятельной работы обучающихся с текстом; развитие навыков диалогового общения; развитие умения составлять устный рассказ.

**А.Дюнан "Воспоминания о битве при Сольферино" (фрагменты из мемуаров)**

Цели:

**общие** - продолжить обсуждение вопросов, связанных с проявлением деятельного сострадания, привлечь внимание к поступкам исторических личностей на войне;

**частные** - познакомить обучающихся с образцом мемуарной литературы; развитие умения составлять устный рассказ; развивать навык диалогового общения.

**Урок развития речи**. Подведение итогов работы по УМК в 5 классе

Цели:

**общие** - подвести итоги обсуждаемых в течение года проблем; познакомить Женевскими конвенциями как источником международного гуманитарного права; подготовить к продолжению разговора по некоторым из проблем в 6-8 классах;

**частные**- развитие умения сравнивать и совершенствовать написанное; развитие творческих способностей; развитие умение аргументировать.

**6 класс**

**Раздел 1. Тогда и теперь**

Гуманистический компонент. Человечество закономерно шло к необходимости создания правил, организующих совместное существование различных индивидуальностей. Уважение правил, в том числе и таких, которые ограничивали бы проявление насилия в конфликтах между людьми, - обязательное условие сохранение человечества.

Литературоведческий компонент. Мифологическое повествование. Роль лексических и композиционных повторов. Аллегория, метонимия. Лексический анализ текста.

Вводимые понятия: обычай, правило, договор.

**Гесиод "Пять веков" (отрывок из поэмы "Труды и дни" в переложении Н.Куна)**

Цели:

**общие** - познакомить учеников с представлениями древнегреческого поэта Гесиода о логике развития человеческого общества; обсудить проблему, отраженную в мифе: "По какому пути движется человечество: по пути уважения общепринятых правил или же пренебрежения ими?";

**частные**- познакомить с новым видом мифологического повествования; продолжить формирование навыков лексической работы; обогатить представления обучающихся о таких художественных  средствах, как эпитет, аллегория, метонимия; формирование навыков диалогового общения; закрепление навыка пересказа; развитие умения составлять устный рассказ.

**Р.Киплинг "Кошка, гулявшая сама по себе"  (сказка)**

Цели:

**общая**-  продолжить разговор о смысле правил и законов, позволяющих сосуществовать  различным индивидуальностям;

**частные** - углубить представление школьников о жанре литературной сказки; продолжить работу по формированию навыков лексического анализа текста; обратить внимание школьников на   роль лексических и композиционных повторов; закрепление навыка пересказа; формирование навыков диалогового общения; развитие способности соотносить обсуждаемые на основе прочитанного литературного текста проблемы с актуальными вопросами современной жизни.

**Раздел 2. Извечный спор: кто лучше? кто сильнее?**

Гуманистический компонент. Правила, ограничивающие проявление насилия в силовых формах соперничества, складывались постепенно на протяжении веков  и были продиктованы естественным для человека стремлением к выживанию.

Правовой компонент. Необходимость соблюдения в ситуации вооруженного конфликта правил, основанных на принципе гуманности   направленных на ограничение чрезмерного насилия. Сущность международного гуманитарного права.

Литературоведческий компонент. Сравнительный анализ художественных текстов, близких тематически. Исторический и приключенческий романы. Прием контраста на образном и композиционном уровнях стихотворного текста.

Вводимые понятия: соревнование, соперничество, конфликт.

**В.Скотт "Айвенго"** (отрывки из романа), А.Дюма "Три мушкетера" (отрывки из романа)

Цели:

**общие** - создать условия для обсуждения исторически сложившихся правил и обычаев, направленных на смягчения последствий жестокости, насилия в ситуациях силового соперничества (рыцарский турнир, дуэль);

**частные** - развивать умение анализировать эпизод; продолжить работу над формированием навыков сравнительного анализа художественных текстов, близких тематически; развивать исследовательских способностей обучающихся.

**Г.Иванов "Отвратительнейший шум на свете..." (стихотворение)**

Цели:

**общие** - привлечь внимание к проблеме последствий в ситуации вооруженного конфликта; заложить основу для предстоящего в 7 -м и 8-м классах обсуждения вопросов, связанных с защитой гражданского населения и гражданских объектов в ситуации вооруженного конфликта;

**частная** - познакомить с приемом контраста на  образном  и композиционном уровнях стихотворного текста.

**Урок развития речи**

Цели:

**общие** - подвести итоги обсуждаемой в разделе проблеме; познакомить с историческими примерами соблюдения обычаев, в которых отражалось стремление хоть как-то ограничить насилие, уменьшить количество жертв во время войн; познакомить с определением международного гуманитарного права; обсудить роль международного гуманитарного права в развитии общества;

**частные** - формирование навыка работы с определением правового понятия по ключевым словам; отработка навыков аргументации в устном ответе.

**Раздел 3. Право безоружного**

Гуманистический компонент. В различии индивидуальностей заключено богатство мира; даже в ситуации вооруженного конфликта каждый переставший участвовать в военных действиях человек имеет право на уважение достоинства.

Те, кто перестал участвовать в боевых действиях - например, больные, раненые, пленные, - по каким бы признакам они ни отличались (национальным, религиозным, социокультурным), нуждаются в защите.

Правовой компонент. Основные нормы международного гуманитарного права по защите военнопленных. Уважение достоинства военнопленного без всяких различий.

Литературоведческий компонент. Анализ системы образов фрагмента художественного произведения. Роль сравнений в портретной характеристике персонажа.

Вводимые понятия: достоинство, честь, личность, индивидуальность.

**Дж.Ф.Купер "Последний из могикан" (отрывок из романа)**

Цели:

**общие** - привлечь внимание к положению пленного в ситуации силового конфликта; продолжить начатое в 5-м классе освоение понятия "достоинство" применительно к положению пленного;

**частные** - продолжить работу над формированием умения анализировать систему образов, анализируя фрагмент художественного произведения; развивать умение анализировать эпизод.

**В.Гроссман "Жизнь и судьба" (отрывок)**

Цели:

**общие** - продолжить работу по освоению понятий "достоинство" и "уважение достоинства" в контексте обсуждения проблемы отношения к военнопленным; поговорить о способности людей, относящихся к двум враждующим во время войны сторонам, поступать гуманно по отношению к военнопленным; познакомить с основными нормами международного гуманитарного права по защите военнопленных;

**частны**е - развивать умение анализировать эпизод; создать условия для развития ассоциативного мышления; продолжить работу по развитию умения анализировать систему образов эпизода; развивать умение осваивать содержание текста правового характера; отрабатывать навыки аргументации в диалоговом общении; формировать навыки диалогового общения; развивать навык устного рассказывания.

**К.Воробьева "Немец в валенках" (рассказ)**

Цели:

**общие** - продолжить разговор о способности людей, относящихся к двум враждующим во время войны сторонам, поступать гуманно по отношению к военнопленным; продолжить обсуждение основных норм международного гуманитарного права по защите военнопленных;

**частные** - обратить внимание на роль сравнений в портретной характеристике персонажа; развивать умение осваивать правовую информацию (выписывание ключевых слов из воспринимаемого на слух текста с последующей самопроверкой); отрабатывать навыков аргументации в письменной речи.

**Раздел 4. "SOS!"**

Гуманистический компонент. Те, кто оказался жертвой стихии в результате стихийного бедствия или действий других людей, особенно уязвимы. Каждый, кто потерпел кораблекрушение по причине стихийного бедствия  или в ходе вооруженного конфликта, нуждается в помощи.

Правовой компонент. Основные нормы международного гуманитарного права по защите раненых, больных и лиц, потерпевших кораблекрушение, из состава вооруженных сил на море.

Литературоведческий компонент. Анализ поэтического текста. Авторская позиция и читательская оценка героев. Анализ фрагмента художественного произведения. Публицистика, очерк. Исторический фон литературного произведения. Исторический роман. Сравнительный анализ текстов разных жанров, близких тематически.

Вводимые понятия: ответственность, катастрофа, стихия, экстремальный.

**Г.-А.Бюргер "Песнь о благородном человеке" (баллада)**

Цели:

**общая** - показать тяжесть положения людей, оказавшихся жертвами стихийного бедствия (наводнения);

**частные -** продолжить работу по развитию умения в процессе анализа художественно- изобразительных приемов выявлять в тексте авторскую позицию и соотносить с ней собственные оценки героев; продолжить работу по формированию навыков анализа поэтического текста.

**Г.Бочаров "Что человек может" (очерк)**

Цели:

общие - обсудить тяжесть последствий для людей, оказавшихся пленниками водной стихии в результате катастрофы; продолжить начатое в 5-м классе знакомство с основными направлениями деятельности Международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца; познакомить с историей создания Российского общества Красного Креста и с основными направлениями его деятельности.

частные - развивать умение сравнивать произведения разных жанров, близких проблемно-тематически; развивать с помощью системы упреждающих вопросов умения осваивать  содержание научно-популярного текста;  формировать навыки диалогового общения; развитие навыка устного рассказывания.

**Н.Новиков-Прибой "Цусима" (фрагмент романа)**

Цели:

**общие -** обсудить тяжесть последствий для тех, кто оказался в воде в ходе морского сражения; познакомить с основными нормами международного гуманитарного права по защите раненых, больных и лиц, потерпевших кораблекрушение, из состава вооруженных сил на море;

**частные** - развивать умение анализировать эпизод; продолжить знакомство с жанром исторического романа; продолжить работу по развитию умения анализировать фрагмент произведения и озаглавливать его; продолжить работу по развитию ассоциативного мышления; развивать умение осваивать правовую информацию (выписывание ключевых слов из воспринимаемого на слух текста); развивать навыки аргументации в письменной речи.

**Раздел 5. Порочный   круг**

Гуманистический компонент. Оскорбление человеческого достоинства, жестокость способны вызвать ответную реакцию - месть. Месть чаще всего не может способствовать положительному разрешению конфликта, а зачастую обостряет и затягивает его. Месть нуждается в контроле с позиции гуманистических ценностей и права.

Правовой компонент. Запрет нарушать правила, зафиксированные в Женевских конвенциях, даже если человеком овладевает желание отомстить.

Литературоведческий компонент. Летопись как особая литературная форма отражения исторических событий. Роль культурологического фактора (фона) при анализе летописного текста. Характеристика героя. Внутренний монолог героя. Лексико-стилистические особенности художественного произведения, передающие  авторскую иронию.

Вводимые понятия: месть, возмездие.

**"Повесть временных лет" (фрагмент "Месть Ольги" в переложении А.Ишимовой**)

Цели:

**общие -** инициировать обсуждение феномена мести как одного из сложнейших, противоречивых  по своей сути явлений в жизни человеческого общества; предложить ученикам анализировать примеры проявления феномена мести исходя из принципа гуманности;

**частные** - углубить представления школьников о летописи как особой литературной форме отражения исторических событий; развивать умение школьников сопоставлять текст произведения, историко-культурологический фон описываемых событий и читательскую оценку; формировать навыков диалогового общения; развивать навык устного рассказывания.

**В. Закруткин "Матерь человеческая" (фрагмент из повести)**

Цели:

**общие** - привлечь внимание к ситуации, когда жизнь безоружного раненого (а значит, более не опасного) врага зависит от действий его противника, охваченного желанием отомстить; познакомить с запретом нарушать правила, зафиксированные в Женевских конвенциях, даже если человеком овладевает желание отомстить.

**частные** - закреплять умение собирать материал для характеристики героя, выявлять авторскую позицию; развивать умение анализировать эпизод.

**В. Солоухин "Мститель" (рассказ)**

 Цели:

**общие** - порассуждать о возможности человека, охваченного желанием отомстить, оценивать последствия  мести и сознательно отказываться от нее;

**частные** - дать представление о внутреннем монологе героя, формировать навыки анализа лексико-стилистических особенностей художественного произведения, передающими  авторскую иронию; создать условия для развития образного мышления; развивать умение делать вывод по обсуждаемой проблеме на основании серии вопросов.

**Урок развития речи**

Цель: подвести итого обсуждаемой в разделе проблеме; продолжить работу по освоению понятий "месть" и "возмездие"; развивать умение делать выводы по обсуждаемой проблеме на основании серии вопросов.

**Раздел 6. Жестокие игры**

Гуманистический компонент. Любой человек может оказаться в ситуации силового соперничества. Учет возможных последствий может предотвратить оскорбление достоинства противника, совершение по отношению к нему чрезмерной жестокости.

Вводимые понятия. Жертва, переосмысление.

**Л.Толстой "Детство" (отрывок из повести "Глава XIX. Ивины")**

Цели:

**общие** - создать условия для обсуждения сложности взаимоотношений подростков в группе, когда ложно понимаемое чувство солидарности может стать причиной чрезмерной жестокости по отношению к другому; привлечь внимание к ситуации  переоценки совершенных поступков;

**частные** - обратить внимание на своеобразие художественного приема "автор-рассказчик-герой"; развивать умение анализировать эпизод; развивать умение определять роль второстепенных персонажей; формирование навыков диалогового общения.

**В.Железников "Чучело" (фрагменты из повести)**

Цели:

**общие** - продолжить обсуждение проблемы ответственности за совершаемые поступки; продолжить разговор о последствиях "жестоких игр";

**частные** - продолжить знакомство со способами выражения в тексте авторского отношения к описываемым событиям; развивать умение анализировать эпизод; развивать умение составлять рассказ на основе жизненного опыта.

**В.Распутин "Уроки французского" (отрывок из рассказа)**

Цели:

**общая**- продолжить разговор о роли неписаных правил в конфликтных ситуациях (мальчишеская драка);

**частные -** развивать умение анализировать эпизод; продолжить работу над формированием умения собирать материал для речевой характеристики героев; развивать творческие способности обучающихся (создание Кодекса поведения); формировать навыки диалогового общения; закреплять навык устного рассказывания.

**Раздел 7. Твой выбор...**

Гуманистический компонент. Человек несет ответственность за ту линию поведения, которую избирает, за те поступки, которые совершает, -  ответственность перед самим собой, перед обществом, перед человечеством. Выбирая ту или иную модель поведения в конфликтной ситуации, во взаимоотношениях с людьми, следует помнить о возможных последствиях.

Человечеству, состоящему из множества индивидуальностей, необходимы определенные правила, ограничивающие чрезмерное насилие.

Вводимые понятия. Гуманный, гуманитарный, гуманистический, гуманизм.

**А. Грин "Победитель" (рассказ)**

Цели:

**общие** - инициировать обсуждение одного из несиловых видов соперничества, актуального для современного школьника, - творческого соперничества; подвести школьников к осмыслению значения понятий "победитель" и "побежденный"; рассмотреть некоторые модели поведения человека в  ситуации выбора; заложить основы для предстоящего в 8-м классе обсуждения проблемы целей и средств;

**частные** - развивать читательскую догадку (способность предвидеть возможный финал рассказа, основываясь на логике развития сюжета и особенностях характера главного героя), творческое воображение и читательскую наблюдательность школьников; умение выделять наиболее важные смысловые части произведения и понимать авторский замысел; развитие умения составлять план.

**Е.Носов "Тридцать зерен" (рассказ)**

Цели:

**общие** - обсудить проблему ответственности человека за ту линию поведения, которую он избирает, за те поступки, которые он совершает, - ответственность перед самим собой, перед обществом, перед человечеством;

**частные -** закрепить представление о способах выражения авторской позиции; развивать умение учеников работать с многозначными словами и находить в тексте слова  с символическим значением; освоение понятий "гуманный", "гуманитарный", "гуманистический".

**Урок развития речи. Итоговая беседа по УМК "Вокруг тебя - Мир..."**

(На основе знакомства с фрагментом из книги М.Жюно "Воин без оружия",  гл. XXII)

Цели:

**общие** - подвести промежуточный итог обсуждению роли правил, ограничивающих чрезмерную жестокость людей в ситуации вооруженного конфликта; познакомить обучающихся с деятельностью делегатов Международного Комитета Красного Креста по защите жертв вооруженных конфликтов; подвести итог разговору об основных направления деятельности Международного Комитета Красного Креста и основных нормах МГП;

**частные** - развивать творческие способности детей на основе решения речевой задачи.

**7 -й класс**

Проблематика пособия. Значение щадящего отноше­ния к тем, кто не принимает участия в конфликте (в том чис­ле вооруженном), необходимость их защиты: такие люди уязвимы, беззащитны, и последствия вооруженного кон­фликта для них могут оказаться очень тяжелыми.

Дополнительная информация исторического и пра­вового характера. Основные нормы, касающиеся ситуа­ций вооруженного конфликта: по защите гражданского на­селения и детей как особо уязвимой его части (IV Женев­ская конвенция); по защите медицинского персонала, не участвующего в военных действиях и оказывающего меди­цинскую помощь без всякой дискриминации жертвам воо­руженного конфликта; сведения из истории Российского общества Красного Креста.

Вводимые понятия: уязвимость, последствия конфликта, защита, норма международного права, гражданское на­селение, медицинский персонал.

**Раздел *1. О тех, кто не участвует***

Гуманистический компонент. Многие конфликты (в том числе и вооружение) могут нести страдания не только их участникам. Но и тем, кто не участвует в них. Такие люди беззащитны и уязвимы. Стремление к уменьшению страда­ний тех, кто не участвует в силовом конфликте, продиктова­но соображениями гуманности,

Правовой компонент. Понятие «гражданское населе­ние», уязвимость гражданского населения в ситуации воо­руженного конфликта.

Литературоведческий компонент. Литературный кон­фликт, сравнительная характеристика героев, контраст как прием построения художественного текста.

Развивающий компонент. Развитие исследовательских способностей (навыков групповой исследовательской работы); обучение умению делать вывод по обсуждаемой проблеме, обогащение словарного запаса, развитие ас­социативного мышления; продолжить начатое в 5-м клас­се развитие умения формулировать правила.

Вводимые понятия: гражданское население, уязви­мость.

**В. Гаршин «Сигнал»** (рассказ)

*Цели:*

**общие** *-* привлечь внимание учеников к ситуации, в ко­торой могут пострадать люди, не участвующие в конфлик­те; на новом уровне продолжить обсуждение проблем, связанных с феноменом мести;

**частные** *-* углубить представление о конфликте художе­ственного произведения, развивать умение сравнивать лите­ратурных героев, формировать навык соотнесения читатель­ских ожиданий с текстом художественного произведения.

**В. Катаев «На даче»** (рассказ)

*Цели:*

**общие** *-* привлечь внимание учащихся к проблеме уяз­вимости тех, кто не участвует в вооруженном конфликте; по­знакомить с понятием «гражданское население»;

**частные** *-* расширить представление учащихся о конт­расте как способе организации художественного текста; продолжить формирование умения соотносить читатель­ские ожидания с развитием художественного произведе­ния.

**Раздел *2. Эхо войны***

Гуманистический компонент. Последствия вооружен­ного конфликта могут проявляться как в ходе самого кон­фликта, так и длиться долгие годы после его завершения. Соблюдение норм международного гуманитарного права в ситуации вооруженного конфликта способствует умень­шению страданий тех, кто перестал участвовать или не участвует (мирные люди) в вооруженном конфликте.

Правовой компонент. Последствия вооруженных кон­фликтов. Основные нормы международного гуманитарного права по защите гражданского населения.

Литературоведческий компонент. Приемы анализа мотивов в художественном произведении; внутренний мо­нолог героя; характер героя, данный в развитии; роль худо­жественной детали.

Развивающий компонент. Обогащение словарного за­паса, развитие навыка исследовательской работы (само­стоятельная работа); совершенствование навыка аргу­ментации; обучение умению делать самостоятельно вывод по обсуждаемой проблеме.

Вводимые понятия: защита, норма международного права, международное гуманитарное право.

**Б. Екимов «Ночь исцеления»** (рассказ)

*Цели:*

**общие** *-* продолжить обсуждение центральной проб­лемы всего курса - проблемы гуманного отношения к страдающим людям; начать обсуждение проблемы пос­ледствий вооруженного конфликта для тех, кто не прини­мал в нем участия;

**частные** *-* познакомить с некоторыми приемами анали­за мотивов в художественном произведении; углубить пред­ставление о характере героя, данном в развитии; закреп­ление навыка рассказывания от третьего лица.

**В.Конецкий «Кто смотрит на облака»**(фрагмент из повести)

*Цели:*

**общие** *-* продолжить обсуждение проблемы последст­вий вооруженного конфликта для мирных людей; привлечь внимание к тому что люди способны на гуманные поступ­ки даже в ситуации, когда их жизни угрожает опасность;

**частные** *-* продолжить знакомство с некоторыми прие­мами анализа мотивов текста; развивать умение анализи­ровать эпизод; углубить представление о художественной детали и о внутреннем монологе; развитие навыков рабо­ты в группе; развитие умения осваивать содержание науч­но-популярного текста.

**Урок развития речи**

*Цели:*

**общие** *-* подвести итог обсуждаемой в разделе проб­леме; познакомить с историческими фактами гуманного отношения к гражданскому населению во время войн; по­знакомить с основными нормами по защите гражданского населения в ситуации вооруженного конфликта;

**частные** *-* совершенствовать навык формулирования; развивать умения сопоставлять и совершенствовать напи­санное; развитие умения делать вывод; развивать навык составления устного рассказа; развивать навык диалого­вого общения.

**Раздел 3. *Самые уязвимые***

Гуманистический компонент. Детям всегда необходимы особая забота и внимание. В ситуации вооруженного кон­фликта они особенно уязвимы, так как могут испытывать тя­желые последствия наравне со взрослыми, Уменьшение страданий детей во время войны продиктовано сообра­жениями гуманности.

Правовой компонент. Основные нормы международно­го гуманитарного права по защите детей как особо уязви­мой части гражданского населения.

Литературоведческий компонент, Комплексный анализ художественного образа, особенности композиции художественного произведения ("рассказ в рассказе"), при­знаки документальной прозы.

Развивающий компонент. Развитие ассоциативного мышления, навыков диалогового общения, навыков групповой исследовательской работы, закрепление умения са­мостоятельно делать вывод по обсуждаемой проблеме, развитие творческих способностей.

**М. Шолохов «Судьба человека»**

Цели:

**общая** *-* начать обсуждение проблемы особой уязви­мости детей в ситуациях вооруженных конфликтов и необ­ходимости гуманного к ним отношения;

**частные** *-* развивать умение анализировать эпизод; об­ратить внимание на эмоционально-смысловую нагрузку, которую несет образ главного героя фрагмента; развивать умение комплексно анализировать художественный образ (в единстве портретной, речевой, поведенческой характе­ристик); продолжить знакомство с художественным прие­мом "рассказ в рассказе".

**С. Алексиевич «Последние свидетели»**

*Цели:*

**общая** - продолжить обсуждение проблемы тяжелого положения детей в ситуации вооруженного конфликта;

**частные** *-* познакомить с тематически близким произве­дением другого жанра; познакомить с некоторыми харак­терными признаками документальной прозы; развивать умение анализировать эпизод.

**Урок развития речи**

*Цели:*

**общие** *-* подвести итог обсуждаемой в разделе проб­леме; познакомить с некоторыми нормами международно­го гуманитарного права, предоставляющими защиту детям;

**частная** *-* развивать творческие способности.

**Раздел 4. Под *знаком Красного Креста***

Гуманистический компонент. По мере развития силово­го конфликта людям может потребоваться медицинская помощь. Медицинский персонал, руководствуясь принци­пами гуманности и беспристрастности, должен оказывать помощь всем без исключения как в мирное, так и в воен­ное время.

Правовой компонент. Понятие «медицинский персо­нал»; защита медицинского персонала в международном гуманитарном праве; эмблема Красного Креста или Крас­ного Полумесяца на белом поле как защитный знак.

Дополнительная информация: из истории Российско­го общества Красного Креста.

Литературоведческий компонент. Исторический фон художественного произведения, внутренний монолог как прием психологизма, жанр стихотворения в прозе, тексто­вая характеристика литературного героя, композиционно-организующие компоненты текста.

Развивающий компонент. Развитие исследовательских способностей, развитие умения формулировать вывод, обогащение словарного запаса, закрепление навыков на­писания выборочного изложения, развитие навыка анали­за содержания научно-популярного текста; развитие навы­ка аргументации в письменной речи; развитие умения де­лать вывод по обсуждаемой проблеме. Вводимые понятия: медицинский персонал, эмблема.

**М. Булгаков «Стальное горло»**(рассказ).

*Цели:*

**общие** *-* обратить внимание на то, что деятельность ме­дицинского персонала основывается на принципе гуман­ности; продолжить обсуждение проблемы трудности выбо­ра модели поведения в экстремальной ситуации;

**частная** *-* углубить представление о внутреннем моно­логе как приеме психологизма, раскрывающем характер героя,

**И. Тургенев «Памяти Ю. П. Вревской».**

*Цели:*

**общие -** привлечь внимание к личности, для которой милосердие, гуманное отношение к страдающим стало основным жизненным принципом;

**частная** *-* познакомить с новым жанром – стихотворением в прозе.

**С. Сергеев-Ценский «Первая русская сестра».** **Уроки обучения написанию выборочного** **изложения.**

*Цели:*

**общие** *-* обратить внимание на то, что медицинский персонал в ситуации вооруженного конфликта не участвует в боевых действиях и его деятельность по оказанию ме­дицинской помощи в условиях вооруженного конфликта основывается на принципах гуманности и беспристраст­ности; подвести к пониманию того, что медицинский персонал нуждается в защите, так как в его действиях реали­зуется одна из норм Женевских конвенций - оказание ме­дицинской помощи всем нуждающимся в ней; познакомить с некоторыми страницами истории Российского общест­ва Красного Креста;

**частные** *-* закрепить навыки написания выборочного изложения; развивать общие навыки работы с художест­венным текстом и навыки составления текстовой характе­ристики литературного героя.

**Урок развития речи**

(На основании отрывков из документальной пове­сти С. Алексиевич «У войны - неженское лицо»)

*Цели:*

**общие** *-* подвести итог обсуждаемой в разделе проб­леме; познакомить с основными нормами международно­го гуманитарного права, защищающими медицинский персонал;

**частные** *-* развитие навыка анализа содержания на­учно-популярного текста; развитие навыка аргументации в письменной речи; развитие умения делать вывод по об­суждаемой проблеме с опорой на вспомогательные вопросы.

**Раздел 5. *По принципу гуманности***

**Урок развития речи.** (подведение итогов работы)

*Цели:*

**общие** *-* познакомить учащихся с некоторыми принципа­ми Международного движения Красного Креста и Красного Полумесяца; систематизировать представления о междуна­родном гуманитарном праве и Международном движении Красного Креста и Красного Полумесяца, полученные уча­щимися в ходе работы в 5-7 классах;

**частные** *-* развивать умение самостоятельного анали­за произведений с точки зрения их проблемно-тематиче­ской близости; развитие умения совершенствовать сде­ланные ранее самостоятельно выводы; развитие умения систематизировать понятия; развитие навыка групповой исследовательской работы; развитие навыка построения устного сообщения.

**М. Пришвин «Голубая стрекоза».**

*Цели:*

**общие** *-* продолжить разговор о роли медицинского персонала на войне (оказание помощи раненым);

**частные** *-* продолжить работу над формированием умения выявлять функциональную роль метафор.

**А. Ахматова «Памяти Вали»**(стихотворение).

*Цели:*

**общие** *-* эмоционально подготовить к разговору об особой уязвимости детей в ситуации вооруженного кон­фликта;

**частные -**углубить представление учащихся о лириче-ком «я» автора поэтического текста.

**В. Быков «Крутой берег реки»** (рассказ)

*Цели:*

**общие** *-* углубить представление о гуманном отноше­нии к человеку продолжить обсуждение проблемы отда­ленных последствий вооруженного конфликта для мирных людей;

**частные** *-* углубить представление о фабуле и сюжете; продолжить развитие навыков сравнения близких тематически текстов, а также навыков анализа системы персона­жей.

**Е. Носов «Белый гусь» (ра**ссказ)

*Цели:*

**общие** *-* продолжить обсуждение проблем гуманного отношения к беззащитным и ответственности за их жизнь;

**частные** *-* формировать умение различать автора, рас­сказчика и участников событий; продолжить знакомство с юмором как особым художественным приемом; обратить внимание на роль пейзажа в осуществлении авторского замысла.

**8-й класс**

Проблематика пособия. Ответственность тех, кто участвует в конфликте (в том числе и вооруженном), за выбор средств и методов достижения цели.

Дополнительная информация исторического и правового характера.

Вводимые понятия: ограничение, ответственность, цели, средства, методы, культура, культурные ценности, гражданские объекты.

***Раздел 1. В пределах допустимого***

Гуманистический компонент. Стремление к цели связано с выбором средств, используемых для ее достижения. Для того чтобы определить, какие средства допустимы, а какие нет, важно осознать ответственность за возможные последствия подобного выбора.

В экстремальной ситуации принятие такого решения представляет особую сложность.

Литературоведческий компонент. Совершенствование навыков исследовательской работы; знакомство обучающихся с художественными особенностями жанра новеллы.

Развивающий компонент. Совершенствование навыков исследовательской работы; обогащение словарного запаса; развитие навыков аргументации, умения группировать и классифицировать.

**О. Генри «Обращение Джимми Валентайна»** (новелла)

*Цели:*

**общая** *-* привлечь внимание учащихся к проблеме вы­бора определенных средств на пути достижения цели;

**частная** *-* познакомить учащихся с художественными особенностями жанра новеллы.

**Урок развития речи**

*Цели:*

**общая** *-* подготовить учеников к обсуждению проблем следующего раздела;

**частные** *-* продолжить формирование навыков владе­ния активной лексикой, характеризующей нравственно-психологические особенности личности; развивать навыки аргументации, умение группировать и классифицировать.

***Раздел 2. Какой ценой?***

Гуманистический компонент. Тот, кто участвует в конфликте, несет ответственность за выбор средств и способов достижения цели.

Правовой компонент. В случае любого вооруженного конфликта право воюющих сторон выбирать методы или средства ведения войны не является неограниченным.

Литературоведческий компонент. Художественные особенности научно-фантастического рассказа; анализ системы образов; анализ композиции лирического текста.

Развивающий компонент. Развитие умения понимать и анализировать правовую информацию; совершенствование навыков аргументации; обогащение словарного запаса, развитие навыков самостоятельной работы; развитие навыка устного рассказывания.

Вводимые понятия: военный объект, гражданские объекты, культура, культурные ценности, ограничение, средство, цель.

**Р. Шекли «Абсолютное оружие»** (рассказ)

*Цели:*

**общие** *-* продолжить разговор с учащимися о важно-ти выбора средств на пути достижения цели, о необходи­мости сознавать ответственность за возможные последст-я сделанного выбора;

**частные** *-* дать общее представление о фантастике и (юучной фантастике, познакомить с художественными осо-5енностями научно-фантастического рассказа.

**Урок развития речи**  (На материале фрагментов из мемуаров Д. Покровского «Очерки Москвы» и отрывка из повести Л. Буссенара «Капитан Сорви-голова») *Цели:*

**общие** *-* продолжить разговор об ответственности за выбор средств и методов для достижения поставленной цели применительно к ситуации вооруженного конфликта; познакомить учащихся с основными нормами по ограниче­нию средств и методов ведения военных действий;

*частные -* развитие умения работать с информативным Лгекстом; развитие умения аргументировать; обогащение •словарного запаса.

**Р. Брэдбери «Улыбка»** (рассказ)

*Цели:*

**общая** *-* обсудить с учениками всеобщую значимость культурных ценностей, необходимость их сохранения;

**частная** *-* продолжить работу по формированию уме­ния анализировать систему образов.

**Урок развития речи** (1 час) (На материале газетной статьи)

*Цели:*

**общие** *-* продолжить разговор о необходимости защи­щать культурные ценности в ситуации вооруженного кон­фликта; продолжить разговор о нормах по ограничению средств и методов ведения войны, в соответствии с которы­ми в ситуации вооруженного конфликта культурные ценно­сти не должны подвергаться нападению;

**частные** *-* развивать умение работать с информативным текстом; развитие творческих способностей на основе ре­чевой ситуации; развитие умения аргументировать.

**И. Бунин «Люблю цветные стекла окон...»,**

**«У птицы есть гнездо...»** (стихотворения)

*Цели:*

**общая** *-* создать условия для разговора об отношении человека к дому, о чувствах, которые может испытывать че­ловек, лишившийся дома;

**частные** *-* углубить знания школьников о композиции ли­рического стихотворения, закрепить навыки лексико-сти-листического анализа поэтического текста; развитие уме­ния сопоставлять тексты, близкие тематически.

**Урок развития речи**  (На материале фрагмента из рассказа М. Шолохова «Судьба человека» и отрывков из воспоминаний Л. Иваноиой)

*Цели:*

**общие** *-* привлечь внимание учащихся к переживаниям людей, лишившихся дома в ситуации вооруженного кон­фликта; продолжить разговор об причинении средств достижения цели в ситуации вооруженного конфликта, в соот­ветствии с которыми объекты, не служащие непосредственно военным целям, не должны подвергаться нападению;

**частная** *-* продолжить развитие умения работать с информативным текстом; развивать умение аргументировать.

**Раздел 3. *Каждый выбирает...***

Гуманистический компонент. Необходимо, чтобы избираемые средства были соразмерны достигаемой цели. Соразмерность цели и средств, избираемых для ее достижения, особенно важна в экстремальных, конфликтных ситуациях (в том числе и в ситуациях вооруженного конфликта).

Правовой компонент. Наряду с принципом гуманности и ограничением средств и методов ведения военных действий необходимость соразмерять цели и средства является одним из важнейших правил, которое должны соблюдать участники вооруженного конфликта.

Литературоведческий компонент. Совершенствование навыков исследовательской работы по сопоставлению персонажей литературного произведения,

Развивающий компонент. Совершенствование умения аргументации, развитие творческих способностей; развитие умения обобщать, сопоставлять и систематизировать, совершенствование навыков самостоятельной исследовательской роботы, обогащение словарного запаса.

Вводимые понятия: метод, соразмерить.

**Ф. Искандер «Возмездие»** (рассказ)

*Цели:*

**общая** *-* привлечь внимание учащихся к проблеме со­размерности цели и средств, избираемых для ее достижения;

**частная -**продолжить совершенствование навыков со­поставительной характеристики персонажей.

**Урок развития речи**

*Цели:*

**общие** *-* подвести итоги обсуждаемой в разделе про­блемы; углубить представление о принципе соразмерности, лежащем в основе некоторых норм международного гуманитарного права; познакомить с историческим приме­ром проявления военной хитрости в ситуации вооруженно­го конфликта;

*частные -* развитие творческих способностей; разви­тие умения обобщать и сопоставлять.

**Урок развития речи.**

**Подведение итогов работы по книгам** **«Вокруг тебя - Мир...» в 5-8 классах**

(с привлечением стихотворения Ю. Левитанского «Каждый выбирает для себя...»)

*Цели:*

*общие -* подвести итог работы с 5-го по 8-й класс; убедиться в понимании учениками основной идеи и сквозных смысловых и понятийных линий всех книг УМК «Вокруг тебя - Мир...»;

*частные -* развивать навыки самостоятельной исследо­вательской работы; развивать навык аргументации, уме­ние обобщать и систематизировать.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
|
| 1 | О правилах. | 6 |
| 2 | Об уважении и сострадании. | 10 |
| 3 | О войне. | 6 |
| 4 | О деятельном сострадании. | 12 |
|  | Итого: | 34 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
|
| 1 | Тогда и теперь. | 3 |
| 2 | Извечный спор: Кто лучше? Кто сильнее? | 5 |
| 3 | Право безоружного. | 4 |
| 4 | «SOS!» | 4 |
| 5 | Порочный круг. | 4 |
| 6 | Жестокие игры. | 6 |
| 7 | Твой выбор… | 8 |
|  | Итого: | 34 |

**7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
|
| 1 | Введение. | 1 |
| 2 | О тех, кто не участвует. | 5 |
| 3 | Эхо войны. | 7 |
| 4 | Самые уязвимые. | 4 |
| 5 | Под знаком Красного Креста. | 9 |
| 6 | По принципу гуманности. | 8 |
|  | Всего | 34 |

**8 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
|
| 1 | Введение. | 1 ч. |
| 2 | В пределах допустимого. | 4 ч. |
| 3 | Какой ценой? | 20 ч. |
| 4 | Каждый выбирает… | 8 ч. |
| 5 | Подведение итогов работы по книгам «Вокруг тебя – Мир…» в 5 – 8 кл | 1 ч |
|  | Всего | 34 |

**Поурочное планирование курса**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | № урока | Тема | Примечание |
|  | **6** | ***О правилах.*** |  |
|  |  | Знакомство с учебно-методическим комплексом «Вокруг тебя – Мир…». |  |
|  |  | Фольклор народов Северного Кавказа. Сказка «Общее счастье». |  |
|  |  | Поучительность сказки «Общее счастье». |  |
|  |  | Творческая работа по сказке «Общее счастье». |  |
|  |  | Т.Александрова. «Светофорчик». |  |
|  |  | Характеристика главного героя сказки «Светофорчик». |  |
|  | **10** | ***Об уважении и сострадании.*** |  |
|  |  | Рассказ Е.Носова «Трудный хлеб». |  |
|  |  | Творческая работа по рассказу Е.Носова «Трудный хлеб». |  |
|  |  | А.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». |  |
|  |  | Особенности композиции сказки «Неизвестный цветок». |  |
|  |  | О.Уайльд. Сказка «Мальчик-звезда». |  |
|  |  | Характер главного героя из сказки «Мальчик-звезда». |  |
|  |  | Творческая работа по сказке О.Уайльда «Мальчик-звезда». |  |
|  |  | В.Короленко. «Дети подземелья». |  |
|  |  | Анализ рассказа «Дети подземелья». |  |
|  |  | Творческая работа по рассказу В.Короленко «Дети подземелья». |  |
|  | **6** | ***О войне.*** |  |
|  |  | Л.Толстой. Отрывки из романа «Война и мир». |  |
|  |  | Характеристика Пети Ростова из романа «Война и мир». |  |
|  |  | Отрывок из дневника Д.Давыдова «1812 год». |  |
|  |  | Характер и поступки Д.Давыдова. |  |
|  |  | Ф.Глинка «Последнее уничтожение на Бородинском поле». |  |
|  |  | Творческая работа по разделу «О войне». |  |
|  | **12** | ***О деятельном сострадании.*** |  |
|  |  | А.Куприн. «Чудесный доктор». |  |
|  |  | Сюжет и герои рассказа «Чудесный доктор». |  |
|  |  | Творческая работа по рассказу А.Куприна «Чудесный доктор». |  |
|  |  | А.Дюнан. «Воспоминания о битве при Сольферино». |  |
|  |  | Характеристика Анри Дюнана. |  |
|  |  | Деятельность Международного Комитета Красного Креста. |  |
|  |  | А.Гайдар. «Тимур и его команда». |  |
|  |  | Главные герои повести «Тимур и его команда». |  |
|  |  | Характер и поступки Тимура из повести А.Гайдара. |  |
|  |  | В.Кондратьев «Сашка». |  |
|  |  | Сострадание в повести В.Кондратьева «Сашка». |  |
|  |  | Творческая работа по разделу «О деятельном сострадании». |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | № урока | Тема | Примечание |
|  | **3** | ***Тогда и теперь.*** |  |
|  |  | Гесиод. «Пять веков». |  |
|  |  | Р.Киплинг. «Кошка, гулявшая сама по себе». |  |
|  |  | Творческая работа по сказке «Кошка, гулявшая сама по себе». |  |
|  | **5** | ***Извечный спор: Кто лучше? Кто сильнее?*** |  |
|  |  | В.Скотт. «Айвенго». |  |
|  |  | Основные проблемы романа «Айвенго». Главные герои романа. |  |
|  |  | А.Дюма. «Три мушкетера». |  |
|  |  | Г.Иванов «Отвратительный шум на свете…». |  |
|  |  | Творческая работа по разделу «Извечный спор: Кто лучше? Кто сильнее?» |  |
|  | **4** | ***Право безоружного.*** |  |
|  |  | Дж.Ф.Купер «Последний из могикан». |  |
|  |  | В.Гроссман «Жизнь и судьба». |  |
|  |  | К.Воробьев «Немец в валенках». |  |
|  |  | Сравнительная характеристика персонажей рассказа «Немец в валенках». |  |
|  | **4** | ***«SOS!»*** |  |
|  |  | Г.-А. Боргер «Песнь о благородном человеке». |  |
|  |  | Баллада «Песнь о благородном человеке». Анализ поэтического текста. |  |
|  |  | Г.Бочаров «Что человек может». |  |
|  |  | Роман А.С.Новикова-Прибоя «Цусима». |  |
|  | **4** | ***Порочный круг.*** |  |
|  |  | Сказание о мести княгини Ольги из «Повести временных лет». |  |
|  |  | В.А.Закруткин «Матерь человеческая». |  |
|  |  | Рассказ В.Солоухина «Мститель». |  |
|  |  | Творческая работа по разделу «Порочный круг». |  |
|  | **6** | ***Жестокие игры.*** |  |
|  |  | Повесть Л.Н.Толстого «Детство». Глава XIX. «Ивины». |  |
|  |  | Творческая работа по повести Л.Н.Толстого «Детство». |  |
|  |  | В.Железников. «Чучело». |  |
|  |  | Жестокие игры в повести «Чучело». |  |
|  |  | В.Распутин. «Уроки французского». |  |
|  |  | Творческая работа по рассказу В.Распутина «Уроки французского». |  |
|  | **8** | ***Твой выбор…*** |  |
|  |  | Рассказ А.Грина «Победитель». |  |
|  |  | Составление плана по рассказу А.Грина «Победитель». |  |
|  |  | Творческая работа по рассказу А.Грина «Победитель». |  |
|  |  | Рассказ Е.Носова «Тридцать зерен». |  |
|  |  | Творческая работа по рассказу Е.Носова «Тридцать зерен». |  |
|  |  | М.Жюно «Воин без оружия». |  |
|  |  | Ч.Диккенс «Оливер Твист». |  |
|  |  | Творческая работа по разделу «Твой выбор». |  |

**7 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема** | **Примечания** |
|  |  | ***Введение (1 ч.)*** |  |
|  | 1. | Введение. |  |
|  |  | ***О тех, кто не участвует (5 ч.)*** |  |
|  |  | В.Гаршин. «Сигнал». |  |
|  |  | Особенности композиции и сюжета в рассказе «Сигнал». |  |
|  |  | Главные герои и их характеры в рассказе В.Гаршина. |  |
|  |  | В.Катаев. «На даче». |  |
|  |  | Конфликт и люди, которые не участвуют в нем. |  |
|  |  | ***Эхо войны (7 ч.)*** |  |
|  |  | Б.Екимов. «Ночь Исцеления». |  |
|  |  | Смысл заглавия рассказа «Ночь Исцеления». |  |
|  |  | Особенности сюжета рассказа Б.Екимова. |  |
|  |  | В.Конецкий. «Тамара». |  |
|  |  | Фрагмент повести «Кто смотрит на облака». |  |
|  |  | Главные герои повести «Кто смотрит на облака». |  |
|  |  | Сочинение на тему «Эхо войны в рассказе Б.Екимова и повести В.Конецкого». |  |
|  |  | ***Самые уязвимые (4 ч.)*** |  |
|  |  | М.Шолохов. «Судьба человека». |  |
|  |  | Образ Ванюшки в рассказе М.Шолохова «Судьба человека». |  |
|  |  | С.А.Алексеевич. «Последние свидетели». |  |
|  |  | Главные герои повести «Последние свидетели». |  |
|  |  | ***Под знаком Красного Креста (9 ч.)*** |  |
|  |  | М.Булгаков. «Стальное горло». |  |
|  |  | Смысл названия рассказа «Стальное горло». |  |
|  |  | Особенности характера героя в рассказе М.Булгакова. |  |
|  |  | «Памяти Ю.П.Вревской» И.Тургенева. |  |
|  |  | Личность Ю.П.Вревской. |  |
|  |  | Написание сочинения – рассуждения по стихотворению «Памяти Ю.П.Вревской». |  |
|  |  | С.Сергеев – Ценский. «Первая русская сестра». |  |
|  |  | Характер Даши из рассказа С.Сергеева – Ценского. |  |
|  |  | Написание выборочного изложения по рассказу «Первая русская сестра». |  |
|  |  | ***По принципу гуманности (8 ч.)*** |  |
|  |  | М.Пришвин. «Голубая стрекоза». |  |
|  |  | Смысл заглавия рассказа «Голубая стрекоза». |  |
|  |  | А.Ахматова. «Памяти Вали». |  |
|  |  | В.Быков. «Крутой берег реки». |  |
|  |  | Характеристика главного героя из рассказа В.Быкова. |  |
|  |  | Е.Носов. «Белый гусь». |  |
|  |  | Описание природы во время грозы в рассказе Е.Носова. |  |
|  |  | Юмор в рассказе «Белый гусь». |  |

**8 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Тема** | **Примечания** |
|  |  | **Введение. (1 ч.)** |  |
|  | 1. | Введение. |  |
|  |  | **В пределах допустимого. (4 ч.)** |  |
|  |  | О.Генри. «Обращение Джимми Валентайна». |  |
|  |  | Смысл названия рассказа О.Генри. |  |
|  |  | Подготовка к написанию сочинения – рассуждения на тему: «Может ли цель оправдывать средства ее достижения?» |  |
|  |  | Написание сочинения – рассуждения на тему: «Может ли цель оправдывать средства ее достижения?» |  |
|  |  | **Какой ценой? (20 ч.)** |  |
|  |  | Фантастика как разновидность художественной литературы. |  |
|  |  | Р.Шекли. «Абсолютное оружие». |  |
|  |  | Смысл названия рассказа «Абсолютное оружие». |  |
|  |  | «Абсолютное оружие» - рассказ-предупреждение. |  |
|  |  | Подготовка к написанию сочинения на тему: «Что бы могло уберечь марсианскую цивилизацию от гибели». |  |
|  |  | Написание сочинения на тему: «Что бы могло уберечь марсианскую цивилизацию от гибели». |  |
|  |  | Д.Покровский. «Очерки Москвы». |  |
|  |  | Особенности кулачного боя в «Очерках Москвы». |  |
|  |  | Л.Буссенар. «Капитан Сорви – голова». |  |
|  |  | «Капитан Сорви – голова». Особенности сюжета. Главные герои. |  |
|  |  | Роль международного гуманитарного права в условиях вооруженного конфликта. |  |
|  |  | Р.Брэдбери. «Улыбка». |  |
|  |  | Основная идея в рассказе Р.Брэдбери «Улыбка». |  |
|  |  | Особенности пейзажа и портрета в рассказе Р.Брэдбери. |  |
|  |  | Особенности характера главного героя рассказа «Улыбка». |  |
|  |  | Защита культурных ценностей во время войны как одно из основных положений международного гуманитарного права. |  |
|  |  | И.Бунин. Стихотворение «Люблю цветные стекла окон…». | **15.02** |
|  |  | Л.Иванова. «Воспоминания». Значение дома для Лидии Ивановой. |  |
|  |  | Подготовка к написанию сочинения по разделу «Какой ценой?». |  |
|  |  | Написание сочинения по разделу «Какой ценой?» |  |
|  |  | **Каждый выбирает… (7 ч.)** |  |
|  |  | Ф.Искандер. Рассказ «Возмездие». |  |
|  |  | Особенности сюжета в рассказе Ф.Искандера. |  |
|  |  | Сравнительная характеристика героев рассказа «Возмездие». |  |
|  |  | Принцип соразмеренности как основа некоторых норм международного гуманитарного права. |  |
|  |  | Ю.Левитанский. «Каждый выбирает для себя…». |  |
|  |  | Смысл заглавия рассказа «Каждый выбирает для себя…». |  |
|  |  | Подготовка к написанию сочинения по разделу «Каждый выбирает…». |  |
|  |  | Написание сочинения по разделу «Каждый выбирает…». |  |
|  |  | **Подведение итогов работы по книгам «Вокруг тебя – Мир…» в 5 – 8 классах.(2ч.)** |  |
|  | 1. | Повторение за курс 8 класса. |  |