

**Пояснительная записка**

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Эстрадный танец" предназначена для обучающихся МБОУ г. Мурманска СОШ №49, 1-4 классов (6-11 лет). Она разработана для детей младшего школьного возраста. В связи с возрастными особенностями детей учебный материал включает разнообразные игровые формы, что способствует развитию творческого потенциала детей, их интереса к занятиям танцевальным искусством.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1.Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273

«Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09

ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам»;

3.Распоряжение правительства Российской Федерации от 24.04.2015

года №729-р «Концепция Развития дополнительного образования

детей»;

4.Распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015

года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на

период до 2025 года»;

5.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям

воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды

обитания»;

7.Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБОУ СОШ № 49.

Актуальность программы заключается в том, чтобы специфическими средствами воздействия на учащихся, свойственными хореографии, способствовать исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторике, эмоционально волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбие, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Эффективность программы заключается в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и нервную системы ребенка. Главное отличие и новизна программы состоят в компенсаторных возможностях детей в период их раннего развития, детей принятых в танцевальный коллектив без специального отбора.

Программа разработана на основе следующих авторских программ:

1. Программа «Азбука классического танца» под редакцией Н. Базарова, изд. Искусство, 1989г. Программа «Азбука хореографии» под редакцией Барышникова Т., -М: Айрис-пресс,1999г.
2. Программа «Азбука классического танца» под редакцией Н. Базарова, изд. Искусство, 1989г. Программа «Азбука хореографии» под редакцией Барышникова Т., -М: Айрис-пресс,1999г.

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень содержания:**

- 1 год – стартовый;

- 2-3 годы – базовый;

- 4 год - продвинутый.

**Форма обучения** – очная.

**Срок реализации программы** - 4 лет обучения.

**Программа рассчитана**:

1 год обучения - 108 часов;

2 год обучения - 108 часов;

3 год обучения – 108 часов;

4 год обучения – 108 часов.

**Режим занятий**:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 45 минут;

2 год обучения - 3 раза в неделю по 45 минут;

3 год обучения – 3 раза в неделю по 45 минут;

4 год обучения - 3 раза в неделю по 45 минут.

**Режим** занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.

**Формы организации занятий**: групповая, коллективная, индивидуальная.

**Возраст обучающихся** – 6 -11 лет.

**Количество учащихся в группах**:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

3 год обучения – 10 человек;

4 год обучения - 10 человек;

**Набор**: свободный. В группу 1 года обучения принимаются дети 6 лет. Набор в студию производится в свободной форме, на основании заявления родителей.

**Цель программы**: развитие музыкально-ритмических и двигательно-музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи программы**

**Предметные:**

* + развивать метроритмический слух;
  + развивать эмоциональное восприятие музыки, посредством отображения в движении ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности;
* вырабатывать правильную осанку;
  + формировать танцевальные умения и навыки;
  + формировать умение ориентироваться в пространстве.

**Метапредметные:**

* + учить использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной творческой деятельности;
  + создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве –учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

**Личностные:**

* формировать сознательное выполнение двигательных действий;
* развивать координацию, выносливость, силу, ловкость.

**Адресат программы:** обучающиеся МБОУ г. Мурманска СОШ №49, 1- 4 классы (6-11 лет).

***Работа с одаренными детьми***

При выявлении в объединении «Эстрадный танец» детей с опережающими темпами развития, у которых повышенный интерес к изучению хореографического творчества, высокий уровень физической и умственной работоспособности, интеллектуального и творческого развития; предполагается создание индивидуальных образовательных маршрутов для данных учащихся.

***Планируемые результаты***

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Эстрадный танец» позволяет добиться следующих результатов:

**Предметные:**

У учащихся

* развит метроритмический слух;
* развито эмоциональное восприятие музыки, посредством отображения в движении ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности;
* выработана правильная осанка;
* сформированы танцевальные умения и навыки;
* сформировано умение ориентироваться в пространстве.

**Метапредметные:**

Учащиеся

* умеют использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной творческой деятельности;
* умеют радоваться успехам других и вносят вклад в общий успех.

**Личностные:**

У учащихся

* + сформировано сознательное выполнение двигательных действий;
  + развита координация, выносливость, сила, ловкость.
* **концу 1 года обучения**

учащиеся понимают:

* + правила поведения на занятии;
  + различные хореографические понятия;
  + основные позиции рук и ног.

Учащиеся обладают способностью:

* + перестраиваться в различные рисунки;
  + выполнять движения в групповой синхронности;
  + различать характер и темп музыки;
  + ориентироваться в пространстве танцевального зала и сцены.

Учащиеся владеют навыками:

* + создания образа под музыкальное сопровождение;
  + работы на сцене;
  + работы с партнером.
* **концу 2 года обучения**

учащиеся понимают:

* простейшие элементы классического, эстрадного и народно-сценического танца;
* хореографические комбинации.

Учащиеся обладают способностью:

* выполнять движения согласно характеру музыки;
* держать осанку, апломб;
* исполнять образные этюды;
* работать в группе.

Учащиеся владеют навыками:

* + выразительного движения;
  + правильного дыхания;
  + образного мышления и актерского мастерства;
  + коллективной работы.
* **концу 3 года обучения**

учащиеся понимают:

* основные элементы экзерсиса у станка и на середине зала;
* характер и выразительность исполняемых танцев;
* танцевальную лексику на основе классического, эстрадного и народно-сценического танцев;
* понятие музыкальной грамоты.

Учащиеся обладают способностью:

* выполнять танцевально-тренировочные упражнения;
* выразительно и эмоционально исполнять танцевальные комбинации;
* передавать характер музыки и содержание образа в движении;
* работать в команде.

Учащиеся владеют навыками:

* танцевального мастерства;
* ориентировки в пространстве;
* свободно и легко исполнять упражнения на координацию движения;
* культуры общения и поведение на сцене;
* сочинения элементарных образных этюдов;
  + сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.
* **концу 4 года обучения**

учащиеся понимают:

* + терминологию классического танца на французском языке (перевод на русский).

Учащиеся обладают способностью:

* выполнять технически сложные (в соответствии с возрастными особенностями учащихся) элементы классического и народно-характерного танца;
* владеть современной ритмопластикой;
* импровизировать под разножанровую и разнохарактерную музыку.
* ярко, легко, выразительно и непринужденно держаться на сцене;
* анализировать и обобщать полученные знания;
* иметь хорошо развитые физические данные, крепкую память, волю, мышечную силу, двигательную активность, а также достаточно высокий уровень музыкальности, координацию образного мышления, выразительность в движении.

Учащиеся владеют навыками:

* самостоятельной творческой деятельности.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

***Система оценки качества реализации общеобразовательной программы***

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию учащихся по окончании каждого учебного года и итоговую аттестацию по окончании дополнительной общеобразовательной программы.

**Текущий контроль** проводиться во время учебных занятий для проверки качества усвоениядетьми изучаемой темы.

Формы текущего контроля:

* устный опрос,
* выполнение проверочных заданий.

Вопросы и задания для текущего контроля подбираются педагогом непосредственно при подготовке к проведению занятия, и отражает ключевые моменты темы занятия и его содержания.

**Промежуточная аттестация** предназначена для контроля освоения учащимися,крупного разделапрограммы.

Программой предусмотрено проведение открытого занятия в конце первого года обучения и по завершению обучения по программе, с целью отслеживания качества освоения учащимися программного материала.

**Итоговая аттестация** предназначена для контроля освоения учащимися дополнительнойобщеобразовательной программы «Эстрадный танец».

Формы итоговой аттестации:

* тестирование
* выступления в концертах
* участие в конкурсах различного уровня
* открытое занятие
* выполнение проверочных заданий.
* выполнение проверочных заданий.

**Формы и методы оценки результатов I-го года обучения.**

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».
3. Творческие игры на воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.

**Критерии оценки промежуточной аттестации учащихся (I год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды работы** | **Низкий уровень**  **(1 балл)** | **Средний уровень**  **(2 балла)** | **Высокий уровень**  **(3 балла)** |
| Тест | Выполнил без ошибок не менее 2 заданий | Выполнил без ошибок не менее 5 заданий | Выполнил без ошибок все задания |

**Тест:**

1. **Что такое танец:**

а) это – вид народного творчества;

б) это – выразительные движения человеческого тела;

в) это – основной язык балета.

1. **Как с греческого переводится «хореография»:**

а) писать танец;

б) последовательное выполнение движений;

в) выразительность.

1. **Как раньше назывался классический танец:**

а) «серьезный», «благородный», «академический»;

б) «строгий», «серьезный»;

в) «веселый», «благородный», «академический».

1. **Назовите все виды танца:**

а) классический, народный;

б) классический, историко-бытовой;

в) классический, народный, историко-бытовой.

1. **Что выражает народный танец:**

а) красоту каждого народа;

б) стиль и манеру исполнения каждого народа;

в) манеру каждого народа.

1. **Историко-бытовой танец это:**

а) хороводный танец;

б) танец прошлых времен;

в) вид народного творчества.

1. **Как с латинского переводится «классический»:**

а) вежливый;

б) серьезный;

в) образцовый.

**Формы и методы оценки результатов II-го года обучения**.

1. Устный опрос.
2. Контрольный срез на знание терминов классического и народного танцев.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
4. Постановочная практика «В поисках творчества»:
   * «Закончи движение»,
   * «Продолжи движение»,
   * танцевальные импровизации под музыку.

**Контрольные вопросы:**

1. **Preparation (препрасьён) это:**

а) поклон;

б) подготовительное упражнение перед движением;

в) подъем на полупальцы.

**2.Сколько позиций рук в классическом танце:**

а) 3;

б) 4;

в) 6.

1. **Какие бывают виды cou-de-pied (ку-де-пье) в классическом танце:**

а) условное, обхватное, сзади;

б) условное, спереди, обхватное;

в) спереди, сзади.

1. **К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:**

а) народный танец;

б) современный танец;

в) классический танец.

1. **К какой национальности относиться танец «Крыжачок»:**

а) русской;

б) татарской;

в) белорусской.

1. **К каким видам танца относятся эти движения demiplie (дэмиплие), releve (рэливэ), battementtendu (батман тандю):**

а) классический танец;

б) народный танец;

в) современный;

г) историко-бытовой танец.

1. **К какому виду танца относиться «Полонез»:**

а) классический танец;

б) историко-бытовой танец;

в) народный танец.

1. **«Полонез» это:**

а) хороводный танец;

б) плясовой танец;

в) танец шествия.

1. **Сколько форм paschasse (па шассэ) в историко-бытовом танце:**

а) 4;

б) 5;

в) 3.

1. **Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:**

а) реверанс;

б) preparation (препрасьён);

в) тур.

1. **Чешский танец это:**

а) вальс;

б) менуэт;

в) полька.

1. **Что такое танец:**

а) это – вид народного творчества;

б) это – выразительные движения человеческого тела;

в) это – основной язык балета.

**Критерии оценки промежуточной аттестации учащихся (II год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды работы** | **Низкий уровень**  **(1 балл)** | **Средний уровень**  **(2 балла)** | **Высокий уровень**  **(3 балла)** |
| Контрольные вопросы по истории хореографического искусства и на знание танцевальных терминов. | Поверхностно владеет информацией. Не знает танцевальной терминологии. | Знает основные этапы развития хореографического искусства, путает танцевальные термины. Отсутствует свободное общение на профессиональном языке. | Знает основные этапы развития хореографического искусства. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы. Знает танцевальную терминологию. Свободно общается на профессиональном языке. |

**Формы и методы оценки результатов III-го года обучения.**

1. Практический тест.
2. Постановочная практика «В поисках творчества»:
   * «Зеркало»;
   * составить комбинацию на заданную тему;
   * танцевальная импровизация под музыку.

**Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный танец»**

Фамилия, имя, отчество педагога: Никитина В.Н.

4 года обучения по программе, 2020-2021 учебный год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Оценка педагогом результативности освоения** | | |
| **№** | **ФИО** |  | **программы** |  |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
|  |  |
|  |  | **1 балл** | **2 балла** | **3 балл** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Общая сумма баллов | |  |  |  |

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-балла – программа освоена на низком уровне;

1. балла – программа освоена на среднем уровне;
2. балла – программа освоена на высоком уровне.

**Контрольный тест:**

1. **Расставь правильно буквы к переводу этих движений:**

а) petitbattement (пти батман) тающее, текучее движение

б) battementfondu (батманфондю) ударяющий батман

в) battementfroppe (батман фроппе) маленький батман, на уровне щиколотки

**2. Tempslieparterr это:**

а) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений;

б) медленное прохождение рук через основные позиции;   
в) круг ногой по полу.

**3. Pasassamble это:**

а) виртуозный прыжок;

б) скользящий прыжок;

в) собранный прыжок.

1. **Подчеркнуть, что здесь лишнее:**

а) испанский танец;

б) вальс;

в) цыганский танец.

1. **Вращение по диагонали (подчеркнуть правильный ответ):**

а) «блинчики»;

б) шене;

в) обертас;

г) бегунок.

1. **Основные движения испанского танца:**

а) glissad;

б) соскоки;

в) plie;

г) выстукивания.

1. **Подчеркни, что здесь лишнее:**

а) ча-ча-ча;

б) румба;

в) французская кадриль.

1. **Дописать разделы, которые входят в урок танца модерн:**

а) разогрев;

б) изоляция;

в) …………….;

г) adagio;

д) . ……………

1. **Streh это:**

а) растяжка;

;

б) выпад;

в) наклон.

1. **Координация это:**

а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;

б) подготовительное упражнение;

в) одновременная работа рук и ног.

1. **Что такое танец:**

а) это – вид народного творчества;

б) это – выразительные движения человеческого тела;   
в) это – основной язык балета.

**Критерии оценки промежуточной аттестации учащихся (III год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды работы** | **Низкий уровень**  **(1 балл)** | **Средний уровень**  **(2 балла)** | **Высокий уровень**  **(3 балла)** |
| Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце» | Четкости в исполнении позы, знает позиции рук и ног. | Знает позы классического танца, путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук и ног. | Знает позы классического танца, Легко ориентируется в позициях рук и ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног. |

**Формы и методы оценки результатов IV-го года обучения.**

1. Устный опрос Контрольный срез на знание танцевальной терминологии.
2. Постановочная практика «В поисках творчества»:
   * составление комбинации в классическом стиле,
   * составление комбинации в народном стиле,
   * составление танцевальной связки в современном стиле,
   * танцевальная импровизация на заданную тему.

**Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный танец»**

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Никитина В.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 года обучения по программе, 2020-2021 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Оценка педагогом результативности освоения** | | |
| **№** | **ФИО** |  | **программы** |  |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
|  |  |
|  |  | **1 балл** | **2 балла** | **3 балл** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
|  | **Общая сумма баллов:** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1. балл – программа освоена на низком уровне;

2 балла – программа освоена на среднем уровне;

1. балла – программа освоена на высоком уровне.\

**Критерии оценки итоговой аттестации учащихся (IV год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды работы** | **Низкий уровень**  **(1 балл)** | **Средний уровень**  **(2 балла)** | **Высокий уровень**  **(3 балла)** |
| Контрольные вопросы по истории хореографического искусства. | Поверхностно владеет информацией. Не знает танцевальной терминологии. | Знает основные термины, но отвечает не уверенно, путает. Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке. | Знает основные термины. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы. |

**Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный танец»**

Фамилия, имя, отчество педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Никитина В.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Года обучения по программе\_\_\_\_\_входной контроль\_2020-2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Оценка педагогом результативности освоения** | | |
| **№** | **ФИО** |  | **программы** |  |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
|  |  |
|  |  | **1 балл** | **2 балла** | **3 балл** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| **Общая сумма баллов:** | |  |  |  |

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1 балл – программа освоена на низком уровне;

1. балла – программа освоена на среднем уровне;
2. балла – программа освоена на высоком уровне.

**Информационная карта освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный танец»**

Фамилия, имя, отчество педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Никитина В.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Года обучения по программе\_\_\_\_\_входной контроль\_2020-2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Оценка педагогом результативности освоения** | | |
| **№** | **ФИО** |  | **программы** |  |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
|  |  |
|  |  | **1 балл** | **2 балла** | **3 балл** |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| **Общая сумма баллов:** | |  |  |  |

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1. балл – программа освоена на низком уровне;

2 балла – программа освоена на среднем уровне;

балла – программа освоена на высоком уровне.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** |  | **Количество часов** | | | **Формы текущего** |
|  |  |  |  | **Контроля** |
|  | **Теория** | **Практика** | **всего** |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Вводное занятие |  |  |  |  | Устный опрос и тест |
| 1 |  |  | 1 | – | 1 | на оценку |
|  |  | Профессиональных |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Данных |
| 2 | Основы музыкальной грамоты |  | 2 | 5 | 7 | Устный опрос и |
|  |  | выполнение |
|  |  |  |  |  |  | упражнения |
| 3 | Ориентация в пространстве |  | – | 6 | 6 | Выполнение |
|  |  |  | упражнения |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Подготовительно-развивающие |  |  |  |  | Устный опрос и |
| 4 | упражнения и танцевальные |  | 7 | 46 | 53 | выполнение |
| Элементы |  | упражнения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Партерная гимнастика |  |  | 10 | 10 | Выполнение |
|  |  |  | упражнения |
|  |  |  |  |  |  |
| 6 | Этюды и танцы |  |  | 27 | 27 | Выполнение |
|  |  |  | упражнения с |
|  |  |  |  |  |  | предметом |
| 7 | Промежуточная аттестация |  |  | 4 | 4 | Устный опрос и |
|  |  |  | выполнение |
|  |  |  |  |  |  | упражнения |
|  | **Итого в год** |  | **10** | **98** | **108** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **2 год обучения** | | |  |  |
|  |  |  |  | | |  |
| **№** | **Тема занятия** |  | ***Количество часов*** | | | **Формы текущего** |
|  |  |  |  | **контроля** |
|  | **теория** | **Практика** | **Всего** |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Вводное занятие |  |  |  |  | Устный опрос и тест |
| 1 |  |  | 1 | – | 1 | на оценку |
|  |  | профессиональных |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | данных |
| 2 | Основы музыкальной грамоты |  | 2 | 4 | 6 | Устный опрос и |
|  |  | выполнение |
|  |  |  |  |  |  | упражнения |
| 3 | Ориентация в пространстве |  | 2 | 4 | 5 | Выполнение |
|  |  | упражнения |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Подготовительно-развивающие |  |  |  |  | Устный опрос и |
| 4 | упражнения и танцевальные |  | 1 | 46 | 48 | выполнение |
| Элементы |  | упражнения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Партерная гимнастика |  |  | 8 | 8 | Выполнение |
|  |  |  | упражнения |
|  |  |  |  |  |  |
| 6 | Этюды и танцы |  |  | 36 | 36 | Выполнение |
|  |  |  | упражнения с |
|  |  |  |  |  |  | предметом |
| 7 | Промежуточная аттестация |  |  | 4 | 4 | Устный опрос и |
|  |  |  | выполнение |
|  |  |  |  |  |  | упражнения |
|  | **Итого в год** |  | **6** | **102** | **108** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

1. **год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | | ***Количество часов*** | | | | | |  | **Формы текущего** | |
| **№** | **Тема занятия** | |  |  | |  |  | |  |  |  |  | **контроля** | |
|  |  | | **Теория** | | |  | **Практика** | **Всего** |
|  |  |  |  |  | |  | | |  |  |  |  |  | |
| 1 | Вводное занятие | |  |  | | 1 | | |  | – | 1 |  | Устный опрос и тест на | |
|  |  |  |  | |  |  | оценку профессиональных | |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | данных | |
| 2 | Партерный экзерсис | |  |  | | 4 | | |  | 23 | 27 |  | Устный опрос и выполнение | |
|  |  |  |  | |  |  | упражнения | |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
| 3 | Пластика тела | |  |  | | 4 | | |  | 14 | 18 |  | Устный опрос и выполнение | |
|  |  |  |  | |  |  | Упражнения | |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
| 4 | Классический танец | |  |  | | 8 |  | |  | 22 | 30 |  | Устный опрос и выполнение | |
|  |  |  |  | |  | |  |  | Упражнения | |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
| 5 | Творческая деятельность | |  |  | | 2 |  | |  | 8 | 10 |  | Устный опрос и выполнение | |
|  |  |  |  | |  | |  |  | Упражнения | |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
|  | Репетиционно-постановочная | | |  | |  |  | |  |  |  |  | Выполнение танцевальных | |
| 6 | деятельность | |  |  | | 2 | | |  | 16 | 18 |  | комбинаций, исполнение | |
|  |  |  |  | |  |  | танцевальных номеров, | |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | участие в концертах, | |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  | конкурсах, открытых уроках | |
| 7 | Промежуточная аттестация | |  |  | |  |  | |  | 4 | 4 |  | Устный опрос и выполнение | |
|  |  |  |  | |  |  | |  |  | Упражнения | |
|  |  |  |  |  | |  |  | |  |  |  |  |
|  | **Итого в год** | | |  | | **21** |  | |  | **87** | **108** |  |  | |
|  |  | | |  | |  |  | |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | |  |  | | |  |  |  |  | |
|  |  |  |  | **4 год обучения** | | | | | | |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | |  |  | | | |  |  |  | |
| **№** | **Тема занятия** |  |  |  | | ***Количество часов*** | | | | | |  | **Формы текущего** | |
|  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | **контроля** | |
|  | **теория** | | | |  | **практика** | | | **всего** |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |
| 1 | Вводное занятие |  |  | 1 | | |  | – | | | 1 |  | Устный опрос и тест на | |
|  |  |  |  |  | оценку профессиональных | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | данных | |
| 2 | Партерный экзерсис |  |  | 2 | | |  | 13 | | | 15 |  | Устный опрос и выполнение | |
|  |  |  |  |  | упражнения | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | Основы дыхания в |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | Выполнение упражнений | |
| 3 | хореографии |  |  | 2 | | |  | 4 | | | 6 |  |  | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |
| 4 | Классический танец |  |  | 4 | | |  | 21 | | | 25 |  | Устный опрос и выполнение | |
|  |  |  |  |  | упражнения | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| 5 | Народный танец |  |  | 4 | | |  | 21 | | | 25 |  | Устный опрос и выполнение | |
|  |  |  |  |  | упражнения | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
| 6 | Творческая деятельность |  |  | 2 | | |  | 12 | | | 14 |  | Устный опрос и выполнение | |
|  |  |  |  |  | упражнения | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | Репетиционно- |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | Выполнение танцевальных | |
| 7 | постановочная |  |  | 2 | | |  | 16 | | | 18 |  | комбинаций, исполнение | |
| деятельность |  |  |  |  | танцевальных номеров, | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | участие в концертах, | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | конкурсах, открытых уроках | |
| 8 | Итоговая аттестация |  |  |  | |  |  | 4 | | | 4 |  | Устный опрос и выполнение | |
|  |  |  |  | |  |  |  | упражнения | |
|  |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  |
|  | **Итого в год** |  |  | **17** | | |  | **91** | | | **108** |  |  | |

**Содержание рабочей программы**

**1 и 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** | **1 год обучения** | | | **2 год обучения** | | |
|  |  |  | **теор.** | **прак.** | **итого** | **теор.** | **прак.** | **итого** |
| 1 | **Вводное занятие** | Знакомство с залом и правилами расположения учеников в | **1** | **–** | **1** | **1** | **–** | **1** |
|  |  | хореографическом зале. Техника безопасности и правила |  |  |  |  |  |  |
|  |  | поведения на занятиях. Форма и прическа для занятий, |  |  |  |  |  |  |
|  |  | личная гигиена. Беседа диалог о танце. Знакомство с |  |  |  |  |  |  |
|  |  | хореографическими данными учеников. Правила дорожного |  |  |  |  |  |  |
|  |  | движения. |  |  |  |  |  |  |
| **I. Основы музыкальной грамоты** | | |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Знакомство с элементами | Динамические оттенки: громко и тихо. Регистровая |  |  | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | Ритмики | окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона). | 0,5 | 0,5 |  |  |  |  |
|  |  | Характер музыки: грустный, веселый, торжественный и т.п. |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Музыкальный темп | Пульсация музыки. Равномерное биение пульса образует | 0,5 | 1 | 1,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  |  | равномерное чередование долей. Доля – это музыкальный |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пульс. Темп – скорость чередования долей. Музыкальный |  |  |  |  |  |  |
|  |  | темп: быстрый, медленный, умеренный. |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Музыкальный размер. | Акцент. Такт – мелодия от одного акцента до другого. | 0,5 | 1 | 1,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | Затакт. Фраза. | Сильная доля – начло такта. Слабая доля. Двухдольный и |  |  |  |  |  |  |
|  |  | трехдольный размер. Четырехдольный размер. |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Длительность звуков | Четверти и восьмые. Ритмический рисунок четвертей и | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  |  | восьмых. |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Музыкальная пауза | Половинная, четвертная и восьмая. |  | 0,5 | 0,5 |  | 0,5 | 0,5 |
| 6 | Куплетная форма | Запев, припев и куплет. |  | 0,5 | 0,5 |  | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Характер музыки | Тоника: мажор и минор. |  | 0,5 | 0,5 |  | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Музыкальные штрихи | Легато и стаккато. |  | 0,5 | 0,5 |  | 0,5 | 0,5 |
|  |  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | **2** | **5** | **7** | **2** | **4** | **6** |
| **II. Ориентация в пространстве** | |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Ракурсы | Ракурсы: enface, боком, спиной к зрителю; epaulement. |  | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 2 |
|  |  | Точки зала. Их нумерация, принятая в хореографии. |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Понятие «правая» и | Понятие «правая» и «левая»: сторона, рука, нога. |  | 1 | 1 |  |  |  |
|  | «левая» |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Танцевальные рисунки | Линейные рисунки: горизонтальная линия, вертикальная |  | 4,5 | 4,5 | 1 | 3 | 4 |
|  |  | линия, две линии (друг за другом или лицом друг к другу). |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Круговые рисунки: сужение и расширение круга, круг в |  |  |  |  |  |  |
|  |  | круге. Переход из кругового рисунка в линейный и |  |  |  |  |  |  |
|  |  | наоборот. Размещение в круговых и линейных рисунках при |  |  |  |  |  |  |
|  |  | исполнении упражнений и танцевальных движений. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Танцевальные рисунки: «Змейка», «звездочка», |  |  |  |  |  |  |
|  |  | «корзиночка». Продвижение в различных рисунках. |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **ИТОГО ЧАСОВ:** |  | **6** | **6** | **2** | **4** | **6** |
| **III. Подготовительно-развивающие упражнения и танцевальные элементы** | | |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Постановка головы и | Упражнения для постановки корпуса и головы. | 1 | 6 | 7 |  | 4 | 4 |
|  | корпуса |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Понятие «исходное | Знакомство с понятием «исходное положение». |  | 1 | 1 |  |  |  |
|  | положение» |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Упражнения для | Упражнения для освоения движений головой: наклоны |  | 0,5 | 0.5 |  | 1 | 1 |
|  | освоения движений | вперед и в стороны, повороты, полукруговые движения |  |  |  |  |  |  |
|  | головой | через низ и через верх, наклоны по точкам с одной стороны |  |  |  |  |  |  |
|  |  | на другую, круговые движения. |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Упражнения для плеч | Подъем и опускание (одновременно два плеча или |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 |
|  |  | поочередно), выведение обоих плеч вперед и назад, |  |  |  |  |  |  |
|  |  | круговые движения плечами одновременные и |  |  |  |  |  |  |
|  |  | поочередные. |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Упражнения для корпуса | Наклоны вперед и в стороны, повороты в стороны, круговые |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 |
|  |  | движения. |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Упражнения для кистей | Активное собирание кулачка и вытягивание пальцев, |  | 2 | 2 |  | 1 | 1 |
|  |  | растопырив или соединив; подъем и опускание кистей рук; |  |  |  |  |  |  |
|  |  | поворот ладоней вверх и вниз; вращение кистей (руки |  |  |  |  |  |  |
|  |  | согнуты в локтях перед собой; вытянуты в стороны, вперед |  |  |  |  |  |  |
|  |  | или вверх); «трепет» кистей. |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Упражнения для рук | Подъем и опускание рук вперед в стороны и вверх. |  | 4 | 4 |  | 3 | 3 |
|  |  | Вытягивание рук вперед в стороны и вверх с последующим |  |  |  |  |  |  |
|  |  | сгибанием в локтях. Круговые движения руками от локтя |  |  |  |  |  |  |
|  |  | внутрь и наружу (пальцы вытянуты или собраны в кулак) |  |  |  |  |  |  |
|  |  | одновременно и поочередно. Круговые движения всей |  |  |  |  |  |  |
|  |  | рукой вперед и назад; одновременные круговые движения |  |  |  |  |  |  |
|  |  | одной рукой вперед, а другой назад. |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Положения и позиции | Положения рук: опущены вдоль корпуса; на талии; перед | 0,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 3 |
|  | рук | грудью; за юбку (для девочек). Позиции рук: |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | подготовительное положение; первая позиция; третья |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | позиция. |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Позиции | ног | Постановка ног в позиции: шестая; первая полувыворотная; | |  | 2 | 2 |  | 2 | 2 |
|  |  |  | вторая параллельная; вторая полувыворотная; третья |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | полувыворотная. |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Шаги |  | Маршевый шаг. Танцевальный шаг. Шаг на полупальцах. | | 0,5 | 4 | 4,5 |  | 5 | 5 |
|  |  |  | Шаг с откидыванием ноги от колена назад (на полной стопе, | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | на высокихполупальцах). Шаг с высоко поднятым коленом | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | вперед (на полной стопе, на высокихполупальцах). |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Топающий шаг. Простой танцевальный шаг с ударом стопы | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | в пол. Приставной шаг в сторону, вперед и назад (простой, с | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | приседанием, с притопом). |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | Бег |  | Мелкий легкий бег с продвижением вперед. Бег с |  |  | 1 | 1 |  | 2 | 2 |
|  |  |  | откидыванием ноги от колена назад. Бег с высоко поднятым | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | коленом вперед. |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Полуприседания и | | Полуприседания (demiplie) по шестой, первой, второй и | | 0,5 | 1 | 1,5 |  | 3 | 3 |
|  | полные приседания | | третьей позиции. Полные приседания (grandplie) по шестой | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | позиции. |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Подъем на полупальцы | | Подъем на полупальцы (releve) по шестой и первой |  | 0,5 | 1 | 1,5 |  | 1 | 1 |
|  | (releve) |  | позиции. |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Отведение вытянутой | | Понятие опорная и рабочая нога. Отведение вытянутой ноги | | 1 | 2 | 3 |  | 3 | 3 |
|  | ноги (battementtendu) | | на носок вперед в сторону и назад. Отведение вытянутой | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ноги на пятку вперед или в сторону. |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Поворот вокруг себя на | | Поворот вокруг себя на полупальцах вправо и влево. |  | 0,5 | 1 | 1,5 |  |  |  |
|  | полупальцах |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | Музыкально- |  | Хлопки ладонь о ладонь. Удары по плечам и бедрам (двумя | |  | 4 | 4 |  | 4 | 4 |
|  | ритмические упражнения | | руками одновременно или попеременно). Хлопки и удары, | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | тройные по 1/8 такта с паузой. Хлопки и удары | в |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ритмическом рисунке. Притопы: |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | в пол всей стопой по 1/4 и 1/8 такта; поочередные |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | равномерные удары правой и левой ногой; три |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | чередующихся удара разными ногами по 1/8 такта с паузой. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Хлопки и притопы в разных ритмических рисунках в |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | сочетании друг с другом. |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Прыжки |  | Прыжки на двух ногах: на месте по шестой позиции; с | | 0,5 | 4 | 4,5 |  | 4 | 4 |
|  |  |  | продвижением вперед назад и в стороны; с шестой позиции | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | на вторую параллельную и обратно; в повороте на 90º и | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 180º. Прыжки на одной ноге. Прыжки с одной ноги на две и | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | с двух ног на одну. | Перескоки |  |  |  |  |  |  |
|  |  | с ноги на ногу (свободная нога окидывается от колена назад | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | или слегка поднимается вперед). Высокие прыжки с | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | акцентом вверх: на двух ногах; с одной на две ноги; с двух | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ног на одну. Поджатые. Разножка. |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Подскок | Упражнения, подготавливающие к исполнению подскока. | | 0,5 | 4 | 4,5 |  | 2 | 2 |
|  |  | Подскоки на месте. Шаг с подскоком. Подскоки на месте с | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | поворотом на 90º и 180º. |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Боковой галоп | Боковой галоп. Боковой галоп с поворотом вправо и влево | | 0,5 | 1 | 1,5 |  | 2 | 2 |
|  |  | на 180º. |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | Полька по VI позиции | Разучивание движения полька по VI позиции (подскок и три | |  | 2 | 2 |  | 3 | 2 |
|  |  | шага) на месте. Полька по VI позиции на месте с поворотом | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | на 90º и 180º вправо и влево. |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | «Ковырялочка» | Разучивание движений «ковырялочка» и «ковырялочка с | | 0,5 | 1 | 1,5 |  |  |  |
|  |  | притопом». |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | Поклон | Первый вариант: наклон головы вперед и возвращение ее в | | 0,5 | 1 | 1,5 |  | 1 | 1 |
|  |  | прямое положение (у мальчиков), девочки во время наклона | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | головы исполняют полуприседание. Второй вариант | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | поклона с приставным шагом по первой позиции. Третий | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | вариант поклона с приставным шагом по третьей позиции. | |  |  |  |  |  |  |
| 23 | Бросок вытянутой ноги | Battementtendujete вперед. |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
|  |  |  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | **7** | **46** | **53** | **2** | **46** | **48** |
| **IV. Партерная гимнастика** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Развитие эластичности и | Сидя на полу, сокращение и вытягивание стопы по VI и I | |  | 2 | 2 |  | 2 | 2 |
|  | силы мышц стопы | позиции. Круговые движения стопами внутрь и наружу. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Подъем на высокие полупальцы, из положения сидя на | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пятках. Из положения, сидя на пятках (руки опираются на | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | пол около стоп) переход на подъем. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Развитие гибкости в | «Поза сфинкса», «змея», «колечко». «Складочка» по VI и по | |  | 2 | 2 |  | 2 | 2 |
|  | грудном и поясничном | I позиции с обхватом рук за стопы. Переход из положения | |  |  |  |  |  |  |
|  | отделе позвоночника | упор присев, в положение упор согнувшись. | |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Укрепление мышц | Лежа на спине, поднять ноги на 90º и опустить, руки в | |  | 2,5 | 2,5 |  | 2 | 2 |
|  | живота и спины | стороны ладонями вниз. Подъем туловища, лежа на спине. | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Стойка на лопатках с поддержкой под спину и без | |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | поддержки. Лежа на животе подъем и опускание туловища и | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  | |  | | ног. «Лодочка», «корзиночка», «обезьянка», отжимания от | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  | |  | | пола (для мальчиков). | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 4 | | Развитие выворотности | | «Книжечка». «Бабочка», «бабочка» с наклоном вперед. | |  | | 2 | | 2 | |  | | 2 | | 2 |
|  | |  | | «Лягушка» лежа на спине и на животе. | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
| 5 | | Развитие танцевального | | Лежа на полу, battementrelevelent по I позиции вперед, в | |  | | 1,5 | | 1,5 | |  | | 1 | | 1 |
|  | | шага и укрепление мышц | | сторону и назад. Лежа на полу, grandbattementjete по I | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  | | ног | | позиции вперед, в сторону и назад. | |  | |  | |  | |  | |  | |  |
|  | |  | | **ИТОГО ЧАСОВ:** | |  | | **10** | | **10** | |  | | **8** | | **8** |
| **V. Этюды и танцы** | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 1 | Этюды и танцы | | Образно-ритмические, образно-игровые, сюжетно-ролевые, | |  | | 15 | | 15 | |  | | 20 | | 20 | |
|  |  | | сольные, парные, массовые и парно-массовые этюды и | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  | | танцы на основе ритмических упражнений и танцевальных | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  | | элементов по выбору педагога. | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 2 | Движения с предметами | | Движения с предметами (мячом, обручем, лентой, шарфом, | |  | | 3 | | 3 | |  | | 5 | | 5 | |
|  | и игрушками | | платочком, цветами, куклой, корзиночкой, шляпой, | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  | | веночком, зонтом, тростью) по выбору педагога. | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 3 | Выступления | | Участие в мероприятиях и концертах, организуемых в ДДТ | |  | | 4 | | 4 | |  | | 6 | | 6 | |
|  |  | | и других учреждениях города и района. | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| 4 | Участие в конкурсах | | Участие в конкурсах и фестивалях | |  | | 3 | | 3 | |  | | 3 | | 3 | |
| 5 | Контрольное занятие | | Открытое занятие для родителей | |  | | 2 | | 2 | |  | | 2 | | 2 | |
|  |  | | **ИТОГО ЧАСОВ:** | |  | | **27** | | **27** | |  | | **36** | | **36** | |
|  |  | |  | | **9** | | **94** | | **103** | | **6** | | **98** | | **104** | |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** | **3 год обучения** | | |
|  |  |  | **теор.** | **прак.** | **итого** |
| 1 | **Вводное занятие** | Знакомство с планом занятий, целями и задачами на год. Определение формы одежды | 1 | – | 1 |
|  |  | для занятий. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **I. Партерный экзерсис** | |  |  |  |  |
| 1 | Гибкость тела | Упражнения на развитие гибкости шеи, гибкости поясного сустава, гибкости |  | 5 | 6 |
|  |  | позвоночника, гибкости коленных суставов |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Балетная осанка | Формирование правильной осанки. Упражнения для исправления лордоза, кифоза, | 1 | 4 | 5 |
|  |  | сколиоза. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | Выворотность ног | Определение активной и пассивной выворотности. Упражнения для развития | 1 | 4 | 5 |
|  |  | выворотности ног. Развитие подвижности голеностопного, коленного и |  |  |  |
|  |  | тазобедренного суставов |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | Медитация | Упражнения для расслабления мышц тела | 0,5 | 3 | 3 |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 | Пресс | Упражнения для укрепления мышц брюшного пояса (пресса) | 0,5 | 3 | 3 |
|  |  |  |  |  |  |
| 6 | Танцевальный шаг | Комплекс упражнений, направленный на растяжку мышц ног. Работа над упражнением | 1 | 4 | 5 |
|  |  | «шпагат» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | 4 | 23 | 27 |
|  | |  |  |  |  |
| **II. Пластика тела** | |  |  |  |  |
| 1 | Гибкость тела | Комплекс упражнений направленный на развитие гибкости. Перегибы, наклоны и | 1 | 2 | 2 |
|  |  | развороты корпуса |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Координация движений | Работа над формированием двигательного навыка. Комбинации на развитие |  | 2 | 3 |
|  |  | Координации |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | Музыкальность | Работа с предлагаемым музыкальным материалом. Изучение понятий музыкальный | 2 | 2 | 3 |
|  |  | образ, музыкальная тема, содержание музыки |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | Повороты и вращения | Работа над техникой вращения. Вращения на месте и в продвижении. Изучение | 0,5 | 3 | 4 |
|  |  | понятий точка и фокус |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 | Растяжка мышц | Упражнения на середине зала, направленные на развитие растягивание мышц шеи, |  | 2 | 3 |
|  |  | плеч, грудных мышц, мышц спины и ног. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6 | Прыжок | Развитие силы мускулатуры ног. Изучение базовых прыжков. Изучение прыжковых | 0,5 | 3 | 3 |
|  |  | комбинаций |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | 4 | 14 | 18 |
|  |  |  |  |  |  |
| **III.Классический танец** | |  |  |  |  |
| 1 | Балетная осанка | Работа над постановкой корпуса у станка и на середине зала. |  | 2 | 2 |
|  |  | Изучение понятия Aplomb. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Позиции ног | Изучение основных выворотных позиций ног в классическом танце (I поз., II поз., III | 1 | 2 | 3 |
|  |  | поз., IV поз., V поз.) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | Позиции рук | Работа над постановкой рук. Правильное положение пальцев. Подготовительное | 1 | 2 | 3 |
|  |  | положение рук. I позиция. II позиция. III позиция. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | Plie (demi and grand plie) | Изучение танцевального движения, развивающего эластичность мышц, подвижность | 1 | 2 | 3 |
|  |  | суставов, укрепляет ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки. |  |  |  |
|  |  | Разучивается лицом к станку по I, II, V позиции. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 | Battementtendu | Упражнение, развивающее подвижность голеностопного сустава, укрепляет ахиллово | 1 | 3 | 4 |
|  |  | сухожилие, икроножную мышцу и стопу. Движение изучается лицом к станку, по I, |  |  |  |
|  |  | затем по V позиции ног, проходя 3 направления: первоначально в сторону, затем |  |  |  |
|  |  | вперед и назад. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6 | Battement tendujete | Упражнение, развивающее подвижность голеностопного сустава, коленного сустава, | 1 | 3 | 4 |
|  |  | бедра и голени. Движение изучается лицом к станку, по I, затем по V позиции ног, |  |  |  |
|  |  | проходя через точку, следуя по 3-ем направлениям: в сторону, вперед и назад. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 7 | Battementrelevelent | Упражнение, направленное на развитие танцевального шага и силы бедра. Изучается | 1 | 3 | 4 |
|  |  | лицом к станку по I, затем по V позиции ног, на 90°. Первоначальное направление в |  |  |  |
|  |  | сторону, затем вперед и назад. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 8 | Grandbattementjete | Упражнение, направленное на развитие силы ног, танцевального шага, подвижности | 1 | 2 | 3 |
|  |  | ноги в тазобедренном суставе. Изучается по I, затем по V позиций ног в 3-ех |  |  |  |
|  |  | направлениях: вперёд, в сторону и назад. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 9 | Allegro | Temps levesauteпо I, II, V позициям. Первоначально проучивается лицом к станку, | 1 | 3 | 4 |
|  |  | затем выноситься на середину зала. |  |  |  |
|  |  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | 8 | 22 | 30 |
| **IV. Творческая деятельность** | |  |  |  |  |
| 1 | Танцевальный тренинг | Комбинации на развитие танцевальности. Этюды для развития выразительности | 0,5 | 3 | 3,5 |
|  |  | движений. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Ритмопластика | Танцевальная гимнастика. Упражнения на развитие творческих способностей | 0,5 | 3 | 3,5 |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | Танцевальная | Самостоятельное сочинение танцевальных движений. | 1 | 2 | 3 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | импровизация |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | 2 | 8 | 10 |
|  | | |  |  |  |
| **V. Репетиционно-постановочная деятельность** | | |  |  |  |
| 1 | Постановка | Разучивание хореографических номеров. Освоение танцевального материала. Работа | 2 | 16 | 18 |
|  | хореографических | над выразительностью, точностью, синхронность и мастерством исполнения. |  |  |  |
|  | композиций |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | 2 | 16 | 18 |
|  |  |  | **18** | **67** | **85** |
|  |  | **4 год обучения** |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |
| **№** | **Тема** | **Содержание** | **4 год обучения** | | |
|  |  |  | **теор.** | **прак.** | **Итого** |
| 1 | **Вводное занятие** | Знакомство с планом занятий, целями и задачами на год. Определение формы одежды | 1 | – | 1 |
|  |  | для занятий. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **I. Партерный экзерсис** | |  |  |  |  |
| 1 | Гибкость тела | Упражнения на развитие гибкости шеи, гибкости поясного сустава, гибкости |  | 3 | 3 |
|  |  | позвоночника, гибкости коленных суставов |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Балетная осанка | Формирование правильной осанки. Упражнения для исправления лордоза, кифоза, | 0,5 | 2 | 2,5 |
|  |  | сколиоза. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | Выворотность ног | Определение активной и пассивной выворотности. Упражнения для развития | 0,5 | 2 | 2,5 |
|  |  | выворотности ног. Развитие подвижности голеностопного, коленного и |  |  |  |
|  |  | тазобедренного суставов |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | Медитация | Упражнения для расслабления мышц тела | 0,5 | 2 | 2,5 |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 | Пресс | Упражнения для укрепления мышц брюшного пояса (пресса) |  | 2 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |
| 6 | Танцевальный шаг | Комплекс упражнений, направленный на растяжку мышц ног. Работа над упражнением | 0,5 | 2 | 2,5 |
|  |  | «шпагат» |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | 2 | 13 | 15 |
|  | | |  |  |  |
| **II. Основы дыхания в хореографии** | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | Значение дыхания в | Беседа о значении правильно развитого дыхания в хореографии. | 2 |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | хореографии |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Организация | Научить управлять механизмами дыхания (выдох, пауза, вдох), научиться переносить |  | 2 | 2 |
|  | правильного дыхания | утомление, избегать явления так называемой мёртвой точки, то есть чувства стеснения |  |  |  |
|  |  | в груди. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | Дыхание и | Координация дыхания и движения. Координация движения и речи. Дыхательная |  | 2 | 2 |
|  | хореографические | гимнастика. Образные разминки на дыхание. |  |  |  |
|  | упражнения |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | 2 | 4 | 6 |
|  |  |  |  |  |  |
| **III.Классический танец** | |  |  |  |  |
| 1 | Экзерсис у станка | Preparation для рук. Demi и grand plieпо I, II, V позиции. Battementtendu по I, V | 2 | 11 | 13 |
|  | (держась одной рукой за | позиции, крестом, сусложнениями: Battementtendupasse par terre, Battementtendupur le |  |  |  |
|  | станок) | pied. Battement tendujeteпо I, V позиции, крестом, сусложнением Battement tendujete |  |  |  |
|  |  | pique. Понятие направлений endehors и endedans. Demironddejambeparterreendehors и |  |  |  |
|  |  | endedans (первоначально лицом к станку, затем одной рукой за палку). |  |  |  |
|  |  | Rond de jambe par terre en dehorsи en dedans. Положение ноги surlecou-de-pied |  |  |  |
|  |  | (охватное, «условное» спереди и сзади). Battementfondu по I, затем по V позиции, по 3- |  |  |  |
|  |  | ем направлениям: первоначально в сторону, затем вперёд и назад, носком в пол |  |  |  |
|  |  | (первоначальнопроучивается лицом к станку, затем одной рукой за палку). |  |  |  |
|  |  | Battementrelevelents по I, V позиции ног на 90° вперёд, в сторону, назад. |  |  |  |
|  |  | Grandbattementjete по I, V позиции ног, вперёд, в сторону, назад. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Экзерсис на середине | Demi и grandplie по I, II, V позиции ног enfaсe. Battementtendu по I позиции ног, | 1 | 6 | 7 |
|  | зала | вперёд, в сторону, назад enfaсe. Battementtendujete по I позиции ног, вперёд, в сторону, |  |  |  |
|  |  | назад enfaсe. Rond de jambe par terre en dehorsи en dedans en face. Подготовительное |  |  |  |
|  |  | portdebras. Первая форма portdebras. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | Allegro | Temps leve sauté. Changementdepied. Paseshappes. | 1 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | 4 | 21 | 25 |
|  | | |  |  |  |
| **IV. Народный танец** *(Русский танец*) | | |  |  |  |
| 1 | Постановка корпуса | Работа над постановкой корпуса. Разучивание VII положений корпуса, основных | 1 | 1 | 2 |
|  |  | направлений и положений головы. Знакомство с понятиями законченность и чувство |  |  |  |
|  |  | позы. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Позиции ног | I (прямая, выворотная, завернутая) | 0,5 | 1 | 1,5 |
|  |  | II (прямая, выворотная, закрытая) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | III (прямая, выворотная) |  |  |  |
|  |  | IV (прямая, выворотная, закрытая) |  |  |  |
|  |  | V выворотная |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | Позиции рук | Работа над постановкой рук в народном танце. Подготовительное положение. I | 0,5 | 2 | 2,5 |
|  |  | позиция. II позиция. III позиция. Основные положения рук. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4 | Разновидностьшагов | Простые шаги. Переменные шаги. Танцевальный бег. | 1 | 2 | 3 |
|  |  |  |  |  |  |
| 5 | Plie (demi and grand plie) | Изучение танцевального движения, развивающего эластичность мышц, подвижность | 0,5 | 2 | 2,5 |
|  |  | суставов, укрепляет ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки. |  |  |  |
|  |  | Разучивается лицом к станку по I, II, V позиции. |  |  |  |
|  |  | Первоначально изучается 1-ый вид, затем 2-ой. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6 | Battement tеndu | Упражнение, развивающее подвижность голеностопного сустава, укрепляет ахиллово |  | 2 | 2 |
|  |  | сухожилие, икроножную мышцу и стопу. Движение изучается лицом к станку, по I, |  |  |  |
|  |  | затем по V позиции ног, проходя 3 направления: первоначально в сторону, затем |  |  |  |
|  |  | вперед и назад. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 7 | Battement tеndujete | Упражнение, развивающее подвижность голеностопного сустава, коленного сустава, |  | 2 | 2 |
|  |  | бедра и голени. Движение изучается лицом к станку, по I, затем по V позиции ног, |  |  |  |
|  |  | проходя через точку, следуя по 3-ем направлениям: в сторону, вперед и назад. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 8 | Ronddejambsparterre | Упражнение развивает выворотность ноги, подвижность коленного, голеностопного, | 0,5 | 2 | 2,5 |
|  |  | тазобедренного суставов. Движение изучается по V позиции, лицом к станку. |  |  |  |
|  |  | Первоналально изучается Demironddejambeparterreendehors и endedans, затем |  |  |  |
|  |  | Ronddejambeparterreendehors и endedans. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 9 | Подготовка к веревочке | Упражнение развивает выворотность ноги, подвижность коленного, голеностопного, | 0,5 | 1 | 1,5 |
|  |  | тазобедренного суставов. Изучается лицом к станку по V позиции ног. Первоначально |  |  |  |
|  |  | разучивается Основной вид, затем 2-ой и 3-ий виды. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 10 | Battementrelevelent | Упражнение, направленное на развитие танцевального шага и силы бедра. Изучается |  | 2 | 2 |
|  |  | по I, V позиции ног на 90° вперёд, в сторону, назад. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 11 | Grandbattementjete | Упражнение, направленное на развитие силы ног, танцевального шага, подвижности |  | 2 | 2 |
|  |  | ноги в тазобедренном суставе. Изучается по I, V позиции ног в 3-ех направлениях: |  |  |  |
|  |  | вперёд, в сторону и назад. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 12 | Базовые прыжки | Прыжки на месте. Прыжки в продвижении по линиям. Прыжки с акцентом «наверх» и | 1 | 2 | 3 |
|  |  | с акцентом «под себя». |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | 4 | 21 | 25 |
| **V. Творческая деятельность** | |  |  |  |  |
| 1 | Танцевальный тренинг | Комбинации на развитие танцевальности. Этюды для развития выразительности | 1 | 5 | 6 |
|  |  | движений. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | Ритмопластика | Танцевальная гимнастика. Упражнения на развитие творческих способностей |  | 2 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |
| 3 | Танцевальная | Самостоятельное сочинение танцевальных движений. | 1 | 5 | 6 |
|  | импровизация |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | 2 | 12 | 14 |
|  |  |  |  |  |  |
| **VI. Репетиционно-постановочная деятельность** | | |  |  |  |
| 1 | Постановка | Разучивание хореографических номеров. Освоение танцевального материала. Работа | 2 | 16 | 18 |
|  | хореографических | над выразительностью, точностью, синхронность и мастерством исполнения. |  |  |  |
|  | композиций |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **ИТОГО ЧАСОВ:** | 2 | 16 | 18 |
|  |  |  | **16** | **87** | **103** |

**Методическое обеспечение (1и 2 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Формы занятий** | **Формы подведения** | **Приемы и методы организации** | **Материально-техническое** |
|  |  |  | **итогов** | **образовательного процесса (в рамках занятия)** | **обеспечение/дидактический материал** |
| 1 | Вводное занятие | Занятие | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа, инструктаж; | Специальная литература, цифровая |
|  |  | знакомство. | тест на оценку | объяснительно – иллюстративный метод; | аудио система, музыкальный материал |
|  |  |  | профессиональны | практический: выполнение упражнений | для сопровождения занятия, балетный |
|  |  |  | х данных |  | станок |

**I. Основы музыкальной грамоты**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Знакомство с | Теоретическое и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Специальная литература, цифровая | |
|  | элементами | практическое | выполнение | иллюстративный метод; практический: | аудио система, | музыкальный материал |
|  | ритмики | Занятие | упражнения | выполнение упражнений | для сопровождения занятия | |
| 2 | Музыкальный темп | Теоретическое и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Специальная литература, цифровая | |
|  |  | практическое | выполнение | иллюстративный метод; практический: | аудио система, | музыкальный материал |
|  |  | Занятие | упражнения | выполнение упражнений | для сопровождения занятия | |
| 3 | Музыкальный | Теоретическое и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Специальная литература, цифровая | |
|  | размер. Затакт. | практическое | выполнение | иллюстративный метод; практический: | аудио система, | музыкальный материал |
|  | Фраза. | Занятие | упражнения | выполнение упражнений | для сопровождения занятия | |
| 4 | Длительность | Теоретическое и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Специальная литература, цифровая | |
|  | звуков | практическое | выполнение | иллюстративный метод; практический: | аудио система, | музыкальный материал |
|  |  | Занятие | упражнения | выполнение упражнений | для сопровождения занятия | |
| 5 | Музыкальная пауза | Теоретическое и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Специальная литература, цифровая | |
|  |  | практическое | выполнение | иллюстративный метод; практический: | аудио система, | музыкальный материал |
|  |  | Занятие | упражнения | выполнение упражнений | для сопровождения занятия | |
| 6 | Куплетная форма | Теоретическое и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Специальная литература, цифровая | |
|  |  | практическое | выполнение | иллюстративный метод; практический: | аудио система, | музыкальный материал |
|  |  | Занятие | упражнения | выполнение упражнений | для сопровождения занятия | |
| 7 | Характер музыки | Теоретическое и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Специальная литература, цифровая | |
|  |  | практическое | выполнение | иллюстративный метод; практический: | аудио система, | музыкальный материал |
|  |  | Занятие | упражнения | выполнение упражнений | для сопровождения занятия | |
| 8 | Музыкальные | Теоретическое и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа, объяснительно – | Специальная литература, цифровая | |
|  | штрихи | практическое | выполнение | иллюстративный метод; практический: | аудио система, | музыкальный материал |
|  |  | Занятие | упражнения | выполнение упражнений | для сопровождения занятия | |

**II. Ориентация в пространстве**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Ракурсы | Теоретическое и | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Цифровая аудио система, музыкальный | |
|  |  | практическое | упражнения | иллюстративный метод; практический: | материал для сопровождения занятия | |
|  |  | Занятие |  | выполнение упражнений |  |  |
| 2 | Понятие «правая» | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Цифровая аудио система, музыкальный | |
|  | и «левая» | Занятие | упражнений | практический: выполнение упражнений | материал для сопровождения занятия | |
| 3 | Танцевальные | Теоретическое и | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Цифровая аудио система, музыкальный |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | рисунки |  | практическое | | упражнений | иллюстративный метод; практический: | материал для сопровождения занятия |
|  |  |  | Занятие | |  | выполнение упражнений |  |
| **III. Подготовительно-развивающие упражнения и танцевальные элементы** | | | | | | |  |
| 1 | Постановка головы | | | Теоретическое и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | и корпуса |  | | практическое | выполнение | иллюстративный метод; практический: | материал для сопровождения занятия |
|  |  |  | | Занятие | упражнения | выполнение упражнений |  |
| 2 | Понятие «исходное | | | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | положение» |  | | Занятие | упражнения | практический: выполнение упражнений | материал для сопровождения занятия |
| 3 | Упражнения для | | | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | освоения |  | | Занятие | упражнения | практический: выполнение упражнений | материал для сопровождения занятия |
|  | движений головой | | |  |  |  |  |
| 4 | Упражнения для | | | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | плеч |  | | занятие | упражнения | практический: выполнение упражнений | материал для сопровождения занятия |
| 5 | Упражнения для | | | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | корпуса |  | | занятие | упражнения | практический: выполнение упражнений | материал для сопровождения занятия |
| 6 | Упражнения для | | | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | кистей |  | | занятие | упражнения | практический: выполнение упражнений | материал для сопровождения занятия |
| 7 | Упражнения для | | | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | рук |  | | занятие | упражнения | практический: выполнение упражнений | материал для сопровождения занятия |
| 8 | Положения и |  | | Теоретическое и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | позиции рук |  | | практическое | выполнение | иллюстративный метод; практический: | материал для сопровождения занятия |
|  |  |  | | занятие | упражнения | выполнение упражнений |  |
| 9 | Позиции ног |  | | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  |  |  | | занятие | упражнения | практический: выполнение упражнений | материал для сопровождения занятия |
| 10 | Шаги |  | | Теоретическое и | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  |  |  | | практическое | упражнения | иллюстративный метод; практический: | материал для сопровождения занятия |
|  |  |  | | занятие |  | выполнение упражнений |  |
| 11 | Бег |  | | Практическое | Выполнение | Объяснительно - иллюстративный метод; | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  |  |  | | занятие | упражнения | практический: выполнение упражнений | материал для сопровождения занятия |
| 12 | Полуприседания и | | | Теоретическое и | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | полные приседания | | | практическое | упражнения | иллюстративный метод; практический: | материал для сопровождения занятия |
|  |  |  | | занятие |  | выполнение упражнений |  |
| 13 | Подъем на |  | | Теоретическое и | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | полупальцы |  | | практическое | упражнения | иллюстративный метод; практический: | материал для сопровождения занятия |
|  | (releve) |  | | занятие |  | выполнение упражнений |  |
| 14 | Отведение |  | | Теоретическое и | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | вытянутой ноги | | | практическое | упражнения | иллюстративный метод; практический: | материал для сопровождения занятия |
|  | (battementtendu) | | | занятие |  | выполнение упражнений |  |
| 15 | Поворот вокруг | | | Теоретическое и | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | себя на |  | | практическое | упражнения | иллюстративный метод; практический: | материал для сопровождения занятия |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | полупальцах | занятие |  | выполнение упражнений |  |
| 16 | Музыкально- | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | ритмические | занятие | упражнения | практический: выполнение упражнений | материал для сопровождения занятия |
|  | упражнения |  |  |  |  |
| 17 | Прыжки | Теоретическое и | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  |  | практическое | упражнения | иллюстративный метод; практический: | материал для сопровождения занятия |
|  |  | занятие |  | выполнение упражнений |  |
| 18 | Подскок | Теоретическое и | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  |  | практическое | упражнений | иллюстративный метод; практический: | материал для сопровождения занятия |
|  |  | занятие |  | выполнение упражнений |  |
| 19 | Боковой галоп | Теоретическое и | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  |  | практическое | упражнения | иллюстративный метод; практический: | материал для сопровождения занятия |
|  |  | занятие |  | выполнение упражнений |  |
| 20 | Полька по VI | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | позиции | занятие | упражнения | практический: выполнение упражнений | материал для сопровождения занятия |
| 21 | «Ковырялочка» | Теоретическое и | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  |  | практическое | упражнения | иллюстративный метод; практический: | материал для сопровождения занятия |
|  |  | занятие |  | выполнение упражнений |  |
| 22 | Поклон | Теоретическое и | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  |  | практическое | упражнения | иллюстративный метод; практический: | материал для сопровождения занятия |
|  |  | занятие |  | выполнение упражнений |  |
| 23 | Бросок вытянутой | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | ноги | занятие | упражнения | практический: выполнение упражнений | материал для сопровождения занятия |

**IV. Партерная гимнастика**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Развитие | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Гимнастические коврики, цифровая |
|  | эластичности и | занятие | упражнений | практический: выполнение упражнений | аудио система, | музыкальный материал |
|  | силы мышц стопы |  |  |  | для сопровождения занятия |  | |
| 2 | Развитие гибкости | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Гимнастические коврики, цифровая |
|  | в грудном и | занятие | упражнений | практический: выполнение упражнений | аудио система, | музыкальный материал |
|  | поясничном отделе |  |  |  | для сопровождения занятия |  | |
|  | позвоночника |  |  |  |  |  |  | |
| 3 | Укрепление мышц | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Гимнастические коврики, цифровая |  | | | |
|  | живота и спины | занятие | упражнений | практический: выполнение упражнений | аудио система, | музыкальный материал |
|  |  |  |  |  | для сопровождения занятия |  | |
| 4 | Развитие | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Гимнастические коврики, цифровая |
|  | выворотности | занятие | упражнений | практический: выполнение упражнений | аудио система, | музыкальный материал |
|  |  |  |  |  | для сопровождения занятия |  | |
| 5 | Развитие | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Гимнастические коврики, цифровая |
|  | танцевального | занятие | упражнения | практический: выполнение упражнений | аудио система, | музыкальный материал |
|  | шага и укрепление |  |  |  | для сопровождения занятия |  |

мышц ног

**V. Этюды и танцы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Этюды и танцы | Практическое | Исполнение этюда | Объяснительно – иллюстративный метод; | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  |  | занятие | или танца | практический: выполнение упражнений | материал для сопровождения занятия |
| 2 | Движения с | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | предметами и | занятие | упражнения с | практический: выполнение упражнений | материал для сопровождения занятия. |
|  | игрушками |  | предметом |  | Мячи, ленты, шарфы, платочки, шляпы, |
|  |  |  |  |  | веночки, трости |
| 3 | Выступления | Практическое | Концерт | Практический метод: самостоятельная | Концертные костюмы, музыкальный |
|  |  | занятие |  | работа | материал для сопровождения |
|  |  |  |  |  | выступления |
| 4 | Участие в | Практическое | Участие в | Практический метод: самостоятельная | Концертные костюмы, музыкальный |
|  | конкурсах | занятие | конкурсе | работа | материал для сопровождения |
|  |  |  |  |  | выступления |
| 5 | Контрольное | Практическое | Открытый урок | Практический метод: самостоятельная | Цифровая аудио система, музыкальный |
|  | занятие | занятие |  | работа | материал для сопровождения занятия |

**Методическое обеспечение (3 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Формы занятий** | **Формы** | **Приемы и методы организации** | **Материально-техническое** | |  |
|  |  |  | **подведения** | **образовательного процесса (в рамках занятия)** | **обеспечение/дидактический материал** | | |
|  |  |  | **итогов** |  |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие | Занятие | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа, инструктаж; | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | знакомство | тест на оценку | объяснительно – иллюстративный метод; | аудио система, | музыкальный | материал |
|  |  |  | профессиональ | практический: выполнение упражнений | для сопровождения занятия, | | балетный |
|  |  |  | ных данных |  | станок |  |  |

**I. Партерный экзерсис**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Гибкость тела | Практическое |  | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | занятие |  | упражнения | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | гимнастические коврики, | |
|  |  |  |  |  | выполнение упражнений | |  | музыкальный | материал | для |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сопровождения занятия | |  |
| 2 | Балетная осанка | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | гимнастические коврики, | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | музыкальный | материал | для |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сопровождения занятия | |  |
| 3 | Выворотность ног | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | гимнастические коврики, | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | музыкальный | материал | для |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сопровождения занятия | |  |
| 4 | Медитация | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | гимнастические коврики, | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | музыкальный | материал | для |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сопровождения занятия | |  |
| 5 | Пресс | Практическое |  | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | занятие |  | упражнения | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, гимнастические коврики, | | |
|  |  |  |  |  | выполнение упражнений | |  | музыкальный | материал | для |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сопровождения занятия | |  |
| 6 | Танцевальный шаг | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, гимнастические коврики, | | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | музыкальный | материал | для |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сопровождения занятия | |  |

**II. Пластика тела**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Гибкость тела | Теоретическое и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Цифровая аудио система, | музыкальный |
|  |  | практическое | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | материал для сопровождения занятия | |
|  |  | занятие | упражнения | выполнение упражнений | |  |  |  |
| 2 | Координация | Практическое | Выполнение | Объяснительно – иллюстративный метод; | | | Цифровая аудио система, | музыкальный |
|  | движений | занятие | упражнений | практический: выполнение упражнений | | | материал для сопровождения занятия | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Музыкальность | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Цифровая аудио система, | музыкальный |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | материал для сопровождения занятия | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  |  |  |
| 4 | Повороты и | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Цифровая аудио система, | музыкальный |
|  | вращения | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | материал для сопровождения занятия | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  |  |  |
| 5 | Растяжка мышц | Практическое |  | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Цифровая аудио система, | музыкальный |
|  |  | занятие |  | упражнений | иллюстративный | метод; | практический: | материал для сопровождения занятия | |
|  |  |  |  |  | выполнение упражнений | |  |  |  |
| 6 | Прыжок | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Цифровая аудио система, | музыкальный |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | материал для сопровождения занятия | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  |  |  |

**III. Классический танец**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Балетная осанка | Практическое |  | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | занятие |  | упражнения | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  |  |  |  | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 2 | Позиции ног | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 3 | Позиции рук | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 4 | Plie (demi and | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | grand plie) | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 5 | Battementtendu | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 6 | Battement | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | tendujete | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 7 | Battementrelevele | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | nt | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 8 | Grandbattementjet | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | e | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 9 | Allegro | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |

**IV. Творческая деятельность**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Танцевальный | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Цифровая аудио система, музыкальный | |
|  | тренинг | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | материал для сопровождения занятия | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  |  |  |
| 2 | Ритмопластика | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Цифровая аудио система, музыкальный | |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | материал для сопровождения занятия | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  |  |  |
| 3 | Танцевальная | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Цифровая аудио система, музыкальный | |
|  | импровизация | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | материал для сопровождения занятия | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  |  |  |
| **V. Репетиционно-постановочная деятельность** | | | | |  |  |  |  |  |
| 1 | Постановка | Теоретическое | и | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Цифровая аудио система, музыкальный | |
|  | хореографических | практическое |  | танцевальных | иллюстративный | метод; | практический: | материал для сопровождения занятия. | |
|  | композиций | занятие |  | комбинаций, | выполнение упражнений и самостоятельная | | | Концертные костюмы и реквизит, для | |
|  |  |  |  | исполнение | работа |  |  | танцевальных номеров | |
|  |  |  |  | танцевальных |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | номеров, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | участие в |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | концертах, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | конкурсах, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | открытых |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | уроках |  |  |  |  |  |

**Методическое обеспечение (4 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Формы занятий** | **Формы** | **Приемы и методы организации** | **Материально-техническое** | |  |
|  |  |  | **подведения** | **образовательного процесса (в рамках занятия)** | **обеспечение/дидактический материал** | | |
|  |  |  | **итогов** |  |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие | Занятие | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа, инструктаж; | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | знакомство | тест на оценку | объяснительно – иллюстративный метод; | аудио система, | музыкальный | материал |
|  |  |  | профессиональ | практический: выполнение упражнений | для сопровождения занятия, | | балетный |
|  |  |  | ных данных |  | станок |  |  |

**I. Партерный экзерсис**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Гибкость тела | Практическое |  | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | занятие |  | упражнения | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | гимнастические коврики, | |
|  |  |  |  |  | выполнение упражнений | |  | музыкальный | материал | для |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сопровождения занятия | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Балетная осанка | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | гимнастические коврики, | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | музыкальный | материал | для |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сопровождения занятия | |  |
| 3 | Выворотность ног | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | гимнастические коврики, | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | музыкальный | материал | для |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сопровождения занятия | |  |
| 4 | Медитация | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | гимнастические коврики, | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | музыкальный | материал | для |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сопровождения занятия | |  |
| 5 | Пресс | Практическое |  | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | занятие |  | упражнения | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, гимнастические коврики, | | |
|  |  |  |  |  | выполнение упражнений | |  | музыкальный | материал | для |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сопровождения занятия | |  |
| 6 | Танцевальный шаг | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, гимнастические коврики, | | |
|  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | музыкальный | материал | для |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сопровождения занятия | |  |

**II. Основы дыхания в хореографии**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Значение |  | Теоретическое | Лекция | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Учебныйкабинет,парты,стулья, | | |
|  | дыхания | в | занятие |  | иллюстративный метод; | |  | специальная литература | | |
|  | хореографии |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Значение |  | Практическое | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература,цифровая | |
|  | дыхания | в | занятие | упражнений | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | хореографии | |  |  |  | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 3 | Дыхание | и | Практическое |  | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | хореографически | | занятие |  | упражнения | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  | е упражнения | |  |  |  | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| **III. Классический танец** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Экзерсис | у | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно– | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | станка |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  | (держась | одной | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
|  | рукой за станок) | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Экзерсис | на | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно– | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | середине зала | | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 3 | Allegro |  | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| **IV. Народный танец (Русский танец)** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Постановка |  | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | корпуса |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 2 | Позиции ног | | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 3 | Позиции рук | | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 4 | Разновидностьша | | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | гов |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 5 | Plie |  | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | (demiandgrandplie | | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  | ) |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 6 | Battementtendu | | Практическое |  | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  |  | занятие |  | упражнения | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  |  |  |  |  | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 7 | Battement |  | Практическое |  | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | tendujete |  | занятие |  | упражнения | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  |  |  |  |  | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 8 | Ronddejambsparte | | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | rre |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 9 | Подготовка | к | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | веревочке |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 10 | Battementrelevele | | Практическое |  | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | nt |  | занятие |  | упражнения | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  |  |  |  |  | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 11 | Grandbattementjet | | Практическое |  | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  | e |  | занятие |  | упражнения | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  |  |  |  |  | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| 12 | Базовые прыжки |  | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Специальная | литература, | цифровая |
|  |  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | аудио система, | музыкальный материал | |
|  |  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  | для сопровождения занятия | |  |
| **V. Творческая деятельность** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Танцевальный |  | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Цифровая аудио система, музыкальный | | |
|  | тренинг |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | материал для сопровождения занятия | | |
|  |  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  |  |  |  |
| 2 | Ритмопластика |  | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Цифровая аудио система, музыкальный | | |
|  |  |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | материал для сопровождения занятия | | |
|  |  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  |  |  |  |
| 3 | Танцевальная |  | Теоретическое | и | Устный опрос и | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Цифровая аудио система, музыкальный | | |
|  | импровизация |  | практическое |  | выполнение | иллюстративный | метод; | практический: | материал для сопровождения занятия | | |
|  |  |  | занятие |  | упражнения | выполнение упражнений | |  |  |  |  |
| **VI. Репетиционно-постановочная деятельность** | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Постановка |  | Теоретическое | и | Выполнение | Словесный: рассказ, беседа; объяснительно – | | | Цифровая аудио система, музыкальный | | |
|  | хореографических | | практическое |  | танцевальных | иллюстративный | метод; | практический: | материал для | сопровождения | занятия |
|  | композиций |  | занятие |  | комбинаций, | выполнение упражнений и самостоятельная | | | Концертные костюмы и реквизит, для | | |
|  |  |  |  |  | исполнение | работа |  |  | танцевальных номеров | |  |
|  |  |  |  |  | танцевальных |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | номеров, |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | участие в |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | концертах, |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | конкурсах, |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | открытых |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | уроках |  |  |  |  |  |  |

**Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение программы*** Наличие учебного класса.

Оборудование класса: станки, зеркала, раздевалка для детей, комната для преподавателей.

Техническое оснащение: магнитофон.

Оформление концертных номеров: костюмы в соответствии с репертуаром; бутафория; оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

***Финансово – экономическое обоснование программы*** Источниками финансирования могут быть:

* бюджет МБОУ г.Мурманска СОШ №49;
* внебюджетные средства, привлечение спонсоров;
* добровольные пожертвования других физических и юридических лиц.

**Список литературы**

1. Барабошина, А. В. Сольфеджио./А. В. Барабошина. – М.: 2002
2. Бриске, И. Э. Мир танца для детей. / И.Э. Бриске.- Челябинск, 2005
3. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб.пособие/ И.Э. Бриске; Челяб. гос.акад. культуры и искусств.- Изд. 2-е, перераб., доп.- Челябинск,2013
4. Нарская, Т. Б. Классический танец: Учебно-методическое пособие./ Т. Б. Нарская.- Челябинск, 2001
5. Певхенен, Э. Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей ДШИ (начальное обучение). /Э.Н. Певхенен.- Челябинск, 2001
6. Смит Люси. Танцы. Начальный курс/Л.Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. М.,2001
7. Сюжетные танцы: Сборник танцев для детей/ Сост. А.О. Вевиорская.- М.:1989

**Приложение 1**

Календарный учебный график танцевальной студии «Радуга»

**Программа «Эстрадный танец»,1й г.об. группа №1**

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2023 года.

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся в соответствии с расписанием.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | 09 | 02 | 16:30-17:15 | Теоретическое | 1 | Вводное занятие /цели и задачи обучения, повторный инструктаж по технике безопасности/ | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 2 | 09 | 03 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | Основы музыкальной грамоты /Знакомство с элементами ритмики/ | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 3 | 09 | 07 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | Основы музыкальной грамоты /Музыкальный размер, музыкальная пауза/ | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 4 | 09 | 09 | 16:30-17:15 | Теоретическое | 1 | Подготовительно-развивающие упражнения и танцевальные элементы /Упражнения для постановки корпуса и головы/ | Каб. №24 | Беседа |
| 5 | 09 | 10 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Упражнения для постановки корпуса и головы | Каб. №24 | Наблюдение |
| 6 | 09 | 14 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Знакомство с понятием «Исходное положение» | Каб. №24 | Наблюдение |
| 7 | 09 | 16 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Упражнения для освоения движений головой | Каб. №24 | Наблюдение |
| 8 | 09 | 17 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Упражнения для плеч | Каб. №24 | Наблюдение |
| 9 | 09 | 21 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Упражнения для корпуса | Каб. №24 | Наблюдение |
| 10 | 09 | 23 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Упражнения для кистей | Каб. №24 | Наблюдение |
| 11 | 09 | 24 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Упражнения для рук | Каб. №24 | Наблюдение |
| 12 | 09 | 28 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | Основы музыкальной грамоты /Музыкальный темп/ | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 13 | 09 | 30 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | Музыкальный размер | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 14 | 10 | 01 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | Основы музыкальной грамоты /Длительность звуков/ | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 15 | 10 | 05 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подготовительно-развивающие упражнения и танцевальные элементы /Упражнения для постановки корпуса и головы/ | Каб. №24 | Наблюдение |
| 16 | 10 | 07 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подготовительно-развивающие упражнения и танцевальные элементы /Упражнения для постановки корпуса и головы/ | Каб. №24 | Наблюдение |
| 17 | 10 | 08 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подготовительно-развивающие упражнения и танцевальные элементы /Упражнения для постановки корпуса и головы/ | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 18 | 10 | 12 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подготовительно-развивающие упражнения и танцевальные элементы /Упражнения для постановки корпуса и головы/ | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 19 | 10 | 14 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Упражнения для кистей | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 20 | 10 | 15 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Упражнения для рук | Каб. №24 | Наблюдение |
| 21 | 10 | 19 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Упражнения для рук | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 22 | 10 | 20 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | Положения и позиции рук | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 23 | 10 | 21 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Основы музыкальной грамоты /Куплетная форма/ Характер музыки/ | Каб. №24 | Наблюдение |
| 24 | 10 | 22 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Ориентация в пространстве /Ракурсы/ Танцевальные рисунки/ | Каб. №24 | Наблюдение |
| 25 | 10 | 26 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Понятия «правая», «левая» сторона, рука, нога | Каб. №24 | Наблюдение |
| 26 | 10 | 28 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Танцевальные рисунки | Каб. №24 | Наблюдение |
| 27 | 10 | 29 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Танцевальные рисунки | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
|  | 11 | 02 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Танцевальные рисунки | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 28 | 11 | 05 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подготовительно-развивающие упражнения /Постановка головы и корпуса/ | Каб. №24 | Наблюдение |
| 29 | 11 | 09 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подготовительно-развивающие упражнения /Постановка головы и корпуса/ | Каб. №24 | Наблюдение |
| 30 | 11 | 11 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подготовительно-развивающие упражнения /Постановка головы и корпуса/ | Каб. №24 | Наблюдение |
| 31 | 11 | 12 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Упражнения для рук | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 32 | 11 | 16 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Позиции ног | Каб. №24 | Наблюдение |
| 33 | 11 | 18 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Позиции ног | Каб. №24 | Наблюдение |
| 34 | 11 | 19 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | Шаги /Маршевый, танцевальный, на полупальцах/ | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 35 | 11 | 23 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Шаги | Каб. №24 | Наблюдение |
| 36 | 11 | 25 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Шаги | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 37 | 11 | 26 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Шаги | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 38 | 11 | 30 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Бег /С откидыванием ноги назад/ с поднятым коленом вперед/ | Каб. №24 | Наблюдение |
| 39 | 12 | 02 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | Полуприседания по VI, I, II позициям | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 40 | 12 | 03 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Полные приседания по VI позиции | Каб. №24 | Наблюдение |
| 41 | 12 | 07 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | Подъем на полупальцы по VI, I позициям | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 42 | 12 | 09 | 16:30-17:15 | Теоретическое | 1 | Отведение вытянутой ноги/Понятия опорная и рабочая нога | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 43 | 12 | 10 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Понятия опорная и рабочая нога | Каб. №24 | Наблюдение |
| 44 | 12 | 14 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Понятия опорная и рабочая нога | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 45 | 12 | 16 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | Поворот вокруг себя на полупальцах | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 46 | 12 | 17 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Партерная гимнастика/ Развитие эластичности и силы | Каб. №24 | Наблюдение |
| 47 | 12 | 21 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Музыкально-ритмические упражнения | Каб. №24 | Наблюдение |
| 48 | 12 | 23 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Музыкально-ритмические упражнения | Каб. №24 | Наблюдение |
| 49 | 12 | 24 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Партерная гимнастика/ Развитие эластичности и силы | Каб. №24 | Наблюдение |
| 50 | 12 | 28 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Музыкально-ритмические упражнения | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 51 | 12 | 30 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Музыкально-ритмические упражнения | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 52 | 01 | 11 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | Подготовительно-развивающие упражнения / Прыжки | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 53 | 01 | 13 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Партерная гимнастика/ Развитие гибкости | Каб. №24 | Наблюдение |
| 54 | 01 | 14 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подготовительно-развивающие упражнения / Прыжки | Каб. №24 | Наблюдение |
| 55 | 01 | 18 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Партерная гимнастика/ Развитие гибкости | Каб. №24 | Наблюдение |
| 56 | 01 | 20 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подготовительно-развивающие упражнения/ Прыжки | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 57 | 01 | 21 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Партерная гимнастика/ Развитие и укрепление мышц | Каб. №24 | Наблюдение |
| 58 | 01 | 25 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подготовительно-развивающие упражнения/ Прыжки | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 59 | 01 | 27 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | Поклон | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 60 | 01 | 28 | 16:30-17:15 | Теоретическое | 1 | Бросок вытянутой ноги | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 61 | 02 | 01 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | Упражнения, подготавливающие к исполнению подскока | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 62 | 02 | 03 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подскоки на месте | Каб. №24 | Наблюдение |
| 63 | 02 | 04 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подскоки с поворотом | Каб. №24 | Наблюдение |
| 64 | 02 | 08 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подскоки | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 65 | 02 | 10 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | Боковой галоп | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 66 | 02 | 11 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Полька по VI позиции | Каб. №24 | Наблюдение |
| 67 | 02 | 15 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Полька по VI позиции | Каб. №24 | Наблюдение |
| 68 | 02 | 17 | 16:30-17:15 | Теоретическое и практическое | 1 | «Ковырялочка» | Каб. №24 | Наблюдение, беседа |
| 69 | 02 | 18 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Боковой галоп | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 70 | 02 | 24 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Полька по VI позиции | Каб. №24 | Наблюдение |
| 71 | 02 | 25 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Полька по VI позиции | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 72 | 03 | 01 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | «Ковырялочка» | Каб. №24 | Наблюдение |
| 73 | 03 | 03 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | «Ковырялочка» | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 74 | 03 | 04 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Партерная гимнастика | Каб. №24 | Наблюдение |
| 75 | 03 | 10 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Партерная гимнастика | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 76 | 03 | 11 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подготовительно-развивающие упражнения/ Развитие выворотности | Каб. №24 | Наблюдение |
| 77 | 03 | 15 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Подготовительно-развивающие упражнения/ Развитие выворотности | Каб. №24 | Наблюдение |
| 78 | 03 | 17 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Развитие танцевального шага и укрепление мышц ног | Каб. №24 | Наблюдение |
| 79 | 03 | 18 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Развитие танцевального шага и укрепление мышц ног | Каб. №24 | Наблюдение |
| 80 | 03 | 22 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ На основе ритмических танцевальных упражнений | Каб. №24 | Наблюдение |
| 81 | 03 | 24 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ На основе ритмических танцевальных упражнений | Каб. №24 | Наблюдение |
| 82 | 03 | 25 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ На основе ритмических танцевальных упражнений | Каб. №24 | Наблюдение |
| 83 | 03 | 29 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ На основе ритмических танцевальных упражнений | Каб. №24 | Наблюдение |
| 84 | 03 | 31 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ На основе ритмических танцевальных упражнений | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 85 | 04 | 01 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ Образно-ритмические, образно-игровые, сюжетно-ролевые | Каб. №24 | Наблюдение |
| 86 | 04 | 05 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ Образно-ритмические, образно-игровые, сюжетно-ролевые | Каб. №24 | Наблюдение |
| 87 | 04 | 07 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ Образно-ритмические, образно-игровые, сюжетно-ролевые | Каб. №24 | Наблюдение |
| 88 | 04 | 08 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ Образно-ритмические, образно-игровые, сюжетно-ролевые | Каб. №24 |  |
| 89 | 04 | 12 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ Образно-ритмические, образно-игровые, сюжетно-ролевые | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 90 | 04 | 14 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Движения с предметами | Каб. №24 | Наблюдение |
| 91 | 04 | 15 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Движения с предметами | Каб. №24 | Наблюдение |
| 92 | 04 | 19 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Движения с предметами | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 93 | 04 | 21 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Выступление/ Отчетный концерт | Акт.зал | Сценическая презентация |
| 94 | 04 | 22 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ Сольные, парные, массовые | Каб. №24 | Наблюдение |
| 95 | 04 | 26 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ Сольные, парные, массовые | Каб. №24 | Наблюдение |
| 96 | 04 | 28 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ Сольные, парные, массовые | Каб. №24 | Наблюдение |
| 97 | 04 | 29 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ Сольные, парные, массовые | Каб. №24 | Наблюдение |
| 98 | 05 | 03 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюды и танцы/ Сольные, парные, массовые | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 99 | 05 | 05 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Движения с предметами | Каб. №24 | Наблюдение |
| 100 | 05 | 06 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Движения с предметами | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 101 | 05 | 12 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюд и танцы/ Парно-массовые | Каб. №24 | Наблюдение |
| 102 | 05 | 13 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюд и танцы/ Парно-массовые | Каб. №24 | Наблюдение |
| 103 | 05 | 17 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюд и танцы/ Парно-массовые | Каб. №24 | Наблюдение |
| 104 | 05 | 19 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюд и танцы/ Парно-массовые | Каб. №24 | Наблюдение |
| 105 | 05 | 20 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюд и танцы/ Парно-массовые | Каб. №24 | Наблюдение |
| 106 | 05 | 24 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Этюд и танцы/ Парно-массовые | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 107 | 05 | 26 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Контрольное занятие | Каб. №24 | Контрольные упражнения |
| 108 | 05 | 27 | 16:30-17:15 | Практическое | 1 | Открытое занятие для родителей | Каб. №24 | Сценическая презентация |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |