

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дивертисмент» реализуется в студии эстрадного танца «Радуга» МБОУ СОШ № 49 для обучающихся 11-18 лет.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБОУ СОШ№49.

**Актуальность** **программы** обусловлена тем, что регулярные занятия танцами предусматривают необходимый для каждого возрастного периода уровень двигательной активности, помогают исправить физические недостатки, способствуют профилактике сколиоза и плоскостопия, развивают костно-мышечный аппарат, мышечную силу, пластику и гибкость, а также воспитывают уверенность в своих силах.

**Новизна** и отличительная особенность данной программы в том, что она разработана для участников театральной студии в целях совершенствования их навыков сценического движения и умения передавать характерные особенности персонажей в танце.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что искусство хореографии обладает большими возможностями для гармоничного развития ребенка. Занятия танцами развивают образное мышление, фантазию и творческую активность детей; а публичные выступления и работа в творческой группе способствуют социализации подростков и молодежи.

Программа«Дивертисмент»разработана на основе методических рекомендации известных педагогов-хореографов:

* методическое пособие «Мастерство хореографа в современном танце» Никитина В. Ю.[[1]](#footnote-2);
* методическое пособие «Школа танца без станка» Князева Б.[[2]](#footnote-3);
* методической и специальной литературы по хореографии (см. Список литературы).

**Уровень содержания программы:** разноуровневая **-** 1 год - стартовый, 2-4 годы - базовый).

**Направленность программы:** художественная**.**

**Срок реализации программы:** 4 года обучения.

**Форма обучения:** очная.

**Программа рассчитана:**

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 216 часов.

4 год обучения - 216 часов.

**Режим занятий:**

1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом).

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом).

3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом).

4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом).

**Формы организации занятий:** групповая, коллективная.

**Возраст учащихся** - 11 -18 лет.

**Количество учащихся в группах:**

1 год обучения – 10 человек.

2 год обучения – 10 человек.

3 год обучения – 10 человек.

4 год обучения – 10 человек.

В группу 1 года обучения принимаются дети 11-12 лет. Набор в ансамбль производится на основании заявления родителей.

**Цель программы**:

Развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* приобретение знаний о выразительных средствах различных направлений хореографии (партерная гимнастика, народно-сценический и эстрадный танец, пластическая импровизация).

**Развивающие:**

* развитие умения ориентироваться в пространстве, двигаться в различных ракурсах и рисунках, сочетать темп движений с музыкальным сопровождением;
* развитие чувства ритма, координации движений, пластичности и музыкальности;
* развитие навыков органичной передачи характерных особенностей персонажа в движении;
* развитие навыков выполнения элементов народно-сценического и эстрадного танца и комбинаций на их основе;
* развитие навыков выполнения комплексов партерной гимнастики, направленных на укрепление всех групп мышц и связок;
* развитие навыков пластической импровизации;
* развитие навыков коллективного творчества;
* развитие навыков публичных выступлений;
* развитие навыков сценической культуры.

**Воспитательные:**

* воспитание эстетического вкуса на примерах лучших музыкальных и хореографических произведений;
* развитие интереса к хореографии и другим видам искусства;
* воспитание толерантности, уважения к мнению других людей;
* воспитание умения сотрудничать в творческом коллективе;
* воспитание трудолюбия и целеустремленности в достижении цели.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

**К концу** **1 года учащиеся** **приобретают**:

* знания терминологии и правил выполнения программных упражнений и хореографических композиций 1 года обучения;
* первоначальные навыки выполнения музыкально-пространственных упражнений и упражнений на развитие чувства ритма;
* первоначальные навыки выполнения партерных упражнений для укрепления всех групп мышц и связок;
* первоначальные навыки выполнения элементов народного танца и простейших этюдов и комбинаций на их основе;
* первоначальные навыки выполнения элементов эстрадного танца (позиции рук, работа рук, головы, корпуса в разных направлениях; основные раскачки; основные прыжки на двух и на одной ноге; kike; slaid);
* первоначальные навыки выполненияимпровизации на предложенную музыку;
* первоначальные навыки сочинения и презентации пластических этюдов на предложенную тему;
* первоначальные навыки передачи образа музыки в движении;
* первоначальные навыки исполнения хореографических композиций, репертуарных танцев;
* первоначальные навыки работы с партнером и в группе;
* первоначальные навыки сценической культуры.

**К концу** **2 года учащиеся** **приобретают**:

* знания терминологии и правил выполнения программных упражнений и хореографических композиций 2 года обучения;
* навыки выполнения музыкально-пространственных упражнений и упражнений на развитие чувства ритма;
* навыки выполнения партерных упражнений для укрепления всех групп мышц и связок;
* навыки выполнения элементов народного танца (комбинации шагов, притопы, припадания, поклоны, повороты, «гармошка», «ёлочка»);
* навыки выполнения элементов эстрадного танца (прыжки с поворотами, движения пелвиса, движения тазобедренного сустава, движения ног, танцевальные дорожки);
* навыки сочинения и презентации парных пластических этюдов;
* навыки передачи образа музыки в движении;
* навыки исполнения хореографических композиций, репертуарных танцев;
* первоначальные навыки контактнойимпровизации;
* навыки работы с партнером и в группе;
* навыки сценической культуры.

**К концу** **3 года учащиеся**

**приобретают**:

* знания терминологии и правил выполнения программных упражнений и хореографических композиций 3 года обучения;
* навыки выполнения комплексов партерных упражнений для укрепления и растягивания всех групп мышц и связок;
* навыки выполнения элементов народного танца (приставные шаги, притопы, разновидности прыжков, подскоки, выпады, комбинации);
* навыки выполнения элементов эстрадного танца (прыжки с поворотами, степ- шаги, «ножницы», «звёздочка», раскачки, танцевальные дорожки);
* первоначальные навыки исполнения этюдов с предметами;
* первоначальные навыки само- и взаимоанализа;

**совершенствуют:**

* навыки сочинения и презентации парных пластических этюдов;
* навыки передачи образа музыки в движении;
* навыки исполнения хореографических композиций, репертуарных танцев;
* навыки контактнойимпровизации;
* навык работы с партнером и в группе;
* навыки сценической культуры.

**К концу** **4 года учащиеся**

**приобретают**:

* знания терминологии и правил выполнения программных упражнений и хореографических композиций 4 года обучения;
* навыки выполнения упражнения stretch-характера и комплексов партерных упражнений для укрепления всех групп мышц и связок;
* навыки выполнения элементов народного танца (полные приседания, перевод ноги с носка на пятку, каблучные упражнения, «веревочка», дробные выстукивания, припадания, ходы, движения рук, комбинации);
* навыки выполнения элементов эстрадного танца (степ- шаги с усложнением, «слайды», «волны», работа на разных уровнях, танцевальные дорожки);
* навыки исполнения этюдов с предметами;
* навыки само- и взаимоанализа;

**совершенствуют:**

* навыки сочинения и презентации парных пластических этюдов;
* навыки передачи образа музыки в движении;
* навыки исполнения хореографических композиций, репертуарных танцев;
* навыки контактнойимпровизации;
* навык работы с партнером и в группе;
* навыки сценической культуры.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

* уровень теоретических знаний;
* уровень практической подготовки;
* уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся. Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в форме творческих работ, отчётных концертов.

**Формы диагностики результатов обучения:**

* наблюдение;
* беседа;
* опрос;
* контрольные упражнения, пластические этюды;
* сочинение собственной творческой продукции;
* анализ творческой работы.

**Формы демонстрации результатов обучения:**

* участие в различных формах сценической деятельности;
* отчетный праздник в конце года.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название программного раздела** | **1 год обучения** | | **2 год обучения** | | **3 год**  **обучения** | | **4 год обучения** | |
| **теория** | **практика** | **теория** | **практика** | **теория** | **практика** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное  занятие | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Музыкальная  азбука | 2 | 16 | 2 | 14 | - | - | - | - |
| 3 | Партерная гимнастика | 2 | 16 | 2 | 16 | 2 | 14 | 2 | 14 |
| 4 | Элементы народно-сценического танца | 4 | 16 | 4 | 16 | 2 | 12 | 2 | 12 |
| 5 | Элементы  эстрадного танца | 6 | 28 | 4 | 30 | 6 | 30 | 6 | 30 |
| 6 | Импровизация | - | 18 | - | 18 | - | 18 | - | 16 |
| 7 | Репетиционная работа | 6 | 84 | 6 | 84 | 6 | 104 | 6 | 104 |
| 8 | Сценическая деятельность | - | 14 | - | 16 | - | 18 | - | 20 |
| 9 | Заключительное занятие | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 |
| **Итого** | | **21** | **195** | **19** | **197** | **17** | **199** | **17** | **199** |

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название**  **программного раздела** | **Количество часов** | | | **Формы**  **контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение |
| 2. Музыкальная  азбука | 2 | 16 | 18 | Наблюдение, опрос, контрольное упражнение |
| 3. Партерная гимнастика | 2 | 16 | 18 | Наблюдение, опрос, контрольное упражнение |
| 4. Элементы народно-сценического танца | 4 | 16 | 20 | Наблюдение, опрос, контрольное упражнение, импровизация |
| 5. Элементы  эстрадного танца | 6 | 28 | 34 | Наблюдение, опрос, контрольное упражнение, импровизация |
| 6. Импровизация | - | 18 | 18 | Пластический этюд, сочинение творческой продукции |
| 7. Репетиционная работа | 6 | 84 | 90 | Обсуждение, само- и взаимоанализ |
| 8. Сценическая деятельность | - | 14 | 14 | Обсуждение, сценическая презентация, конкурс |
| 9. Заключительное занятие | - | 2 | 2 | Отчётный праздник |
| **Итого** | **21** | **195** | **216** |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название**  **программного раздела** | **Количество часов** | | | **Формы**  **контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение |
| 2. Музыкальная  азбука | 2 | 14 | 16 | Наблюдение, опрос, контрольное упражнение |
| 3. Партерная гимнастика | 2 | 16 | 18 | Наблюдение, опрос, контрольное упражнение |
| 4. Элементы народно-сценического танца | 4 | 16 | 20 | Наблюдение, опрос, контрольное упражнение, импровизация |
| 5. Элементы  эстрадного танца | 4 | 30 | 34 | Наблюдение, опрос, контрольное упражнение, импровизация |
| 6. Импровизация | - | 18 | 18 | Пластический этюд, сочинение творческой продукции |
| 7. Репетиционная работа | 6 | 84 | 90 | Обсуждение, само- и взаимоанализ |
| 8. Сценическая деятельность | - | 16 | 16 | Обсуждение, сценическая презентация, конкурс |
| 9. Заключительное занятие | - | 2 | 2 | Отчётный праздник |
| **Итого** | **19** | **197** | **216** |  |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название**  **программного раздела** | **Количество часов** | | | **Формы**  **контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение |
| 2. Партерная гимнастика | 2 | 14 | 16 | Наблюдение, опрос, контрольное упражнение |
| 3. Элементы народно-сценического танца | 2 | 12 | 14 | Наблюдение, опрос, контрольное упражнение, импровизация |
| 4. Элементы  эстрадного танца | 6 | 30 | 36 | Наблюдение, опрос, контрольное упражнение, импровизация |
| 5. Импровизация | - | 18 | 18 | Пластический этюд, сочинение творческой продукции |
| 6. Репетиционная работа | 6 | 104 | 110 | Обсуждение, само- и взаимоанализ |
| 7. Сценическая деятельность | - | 18 | 18 | Обсуждение, сценическая презентация, конкурс |
| 8. Заключительное занятие | - | 2 | 2 | Отчётный праздник |
| **Итого** | **17** | **199** | **216** |  |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название**  **программного раздела** | **Количество часов** | | | **Формы**  **контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1.Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | Беседа, наблюдение |
| 2. Партерная гимнастика | 2 | 14 | 16 | Наблюдение, опрос, контрольное упражнение |
| 3. Элементы народно-сценического танца | 2 | 12 | 14 | Наблюдение, опрос, контрольное упражнение, импровизация |
| 4. Элементы  эстрадного танца | 6 | 30 | 36 | Наблюдение, опрос, контрольное упражнение, импровизация |
| 5. Импровизация | - | 16 | 16 | Пластический этюд, сочинение творческой продукции |
| 6. Репетиционная работа | 6 | 104 | 110 | Обсуждение, само- и взаимоанализ |
| 7. Сценическая деятельность | - | 20 | 20 | Обсуждение, сценическая презентация, конкурс |
| 8. Заключительное занятие | - | 2 | 2 | Отчётный праздник |
| **Итого** | **17** | **199** | **216** |  |

**Содержание программы**

**Стартовый уровень**

**Первый год обучения**

**1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория (1ч)*

Беседа о целях и задачах 1 года обучения, инструктаж по технике безопасности.

## Практика (1ч)

Игровые танцы, музыкальные игры, пластические этюды.

**2. Музыкальная азбука (18 часов)**

*Теория (2ч)*

Правила выполнения программных упражнений 1 года обучения.

## Практика (16ч)

Выполнение в соответствии с правилами:

- музыкально-пространственных упражнений: маршировка в темпе и ритме музыки, с высокими коленями по кругу, фигурная маршировка с перестроением из колонки в 2, 4; из одного круга в два и обратно;

- хлопков в разных темпах и ритмах, в соединении с различными движениями;

- бокового галопа;

## - упражнений на выделение сильной и слабой доли такта;

## - игровых этюдов и комбинаций на основе изученных элементов;

## - игровых танцев и музыкальных игр.

**3. Партерная гимнастика (18 часов)**

*Теория (2ч)*

Правила выполнения программных упражнений 1 года обучения.

*Практика (16ч)*

Выполнение в соответствии с правилами упражнений в положении лежа на спине и сидя:

- упражнений для укрепления и развития стопы («Нажимаем на педали», «Гусеница»);

## - упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса («Книжка», «Птица», «Горка», «Кобра»);

## - упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («Бабочка», «Бег», «Подъемный кран», «Велосипед», «Хлопушка»);

- упражнений на укрепление мышц плечевого пояса («Пчелка», «Замок»);

- упражнений на постановку корпуса («Стул и кресло»).

**4. Элементы народно-сценического танца (20 часов)**

*Теория (4ч)*

Термины народно-сценического экзерсиса.

Правила выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения.

## Практика (16ч)

Выполнение в соответствии с правилами элементов:

- положение рук в танцах и фигурах;

- позиции ног;

- положение головы и корпуса;

- основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг;

- притоп; шаг с притопом в сторону;

- «ковырялочка»;

- припадание на месте;

- поклоны на месте;

- повороты на месте;

- этюды и комбинации, развивающие навыки парного танца.

**5. Элементы эстрадного танца (34 часа)**

*Теория (6ч)*

Терминология. Правила выполнения программных элементов и упражнений 1 года обучения.

## Практика (28ч)

Выполнение в соответствии с правилами элементов:

- позиции рук, работа рук;

- работа головы в разных направлениях эстрадного танца;

- работа корпуса в разных направлениях эстрадного танца;

- перестроение из одного рисунка в другой;

- движения по кругу;

- основные раскачки (вперед, назад);

- раскачки с шагами;

- основные прыжки на двух и на одной ноге;

- соединение движений ног с руками;

- kike;

- slaid;

- пластические этюды с использованием изученных элементов;

- простейшие комбинации на основе изученных элементов.

**6. Импровизация (18 часов)**

## Практика (18ч)

Пластические этюды на предложенную музыку: «Прогулка», «Весенний дождь», «Новогодние забавы», «Каникулы» и другие.

Сочинение и презентация пластических этюдов на предложенную тему.

**7. Репетиционная работа (90 часов)**

*Теория (6ч)*

## Правила исполнения и постановка репертуарных танцев и хореографических композиций 1 года обучения.

## Практика (84ч)

1. Музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды различной тематики для подготовки к репетиционному процессу.

2. Работа над актерским мастерством:

* упражнения на развитие мимики лица;
* работа над передачей образа музыки в танце;
* работа над созданием определенного образа в танце.

3. Разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; работа над синхронизацией движений; освоение пространства сцены; построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

4. Постановка, разучивание и исполнение игровых и сюжетных танцев, а также хореографических композиций к мюзиклам, спектаклям и театрализованным представлениям.

**8. Сценическая деятельность (14 часов)**

## Практика (14ч)

Участие в массовых мероприятиях различного уровня (концерты, праздники, театрализованные представления, спектакли, мюзиклы и т. д.).

**9. Заключительное занятие (2 часа)**

## Практика (2ч)

Отчетный праздник для родителей.

**Базовый уровень**

**Второй год обучения**

**1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория (1ч)*

Беседа о целях и задачах 2 года обучения, инструктаж по технике безопасности.

## Практика (1ч)

Игровые танцы, музыкальные игры, пластические этюды.

**2. Музыкальная азбука (16 часов)**

*Теория (2ч)*

Повторение изученных элементов. Правила выполнения программных упражнений 2 года обучения.

## Практика (14ч)

Выполнение в соответствии с правилами:

- музыкально-пространственных упражнений: перестроение из колонки в 2, 4; из одного круга в два и обратно; «змейка», диагонали;

- хлопков в разных темпах и ритмах, в соединении с различными движениями;

- прямого галопа;

- польки;

- галопа и польки в комбинациях с другими движениями;

- упражнений на выделение сильной и слабой доли такта;

## - игровых этюдов и комбинаций на основе изученных элементов;

## - игровых танцев и музыкальных игр.

**3. Партерная гимнастика (18 часов)**

*Теория (2ч)*

Повторение изученных элементов. Правила выполнения программных упражнений 2 года обучения.

*Практика (16ч)*

Выполнение в соответствии с правилами упражнений:

- упражнений на укрепление и развитие стопы («Веер», «Гусеница»);

- упражнений на укрепление мышц плечевого пояса («Дощечка», «Пловцы»);

- упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса («Корабль», «Скорпион», «Носорог»);

- упражнений на укрепление позвоночника («Маятник», «Муравей»);

- упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног («Рак», «Морская волна»);

- растяжек.

**4. Элементы народно-сценического танца (20 часов)**

*Теория (4ч)*

Термины народно-сценического экзерсиса. Повторение изученных элементов. Правила выполнения программных элементов и упражнений 2 года обучения.

## Практика (16ч)

Выполнение в соответствии с правилами элементов:

- положение рук в танцах и фигурах;

- позиции ног;

- положение головы и корпуса;

- комбинации шагов: шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг;

- притоп; тройной притоп;

- «гармошка»;

- «ёлочка»;

- припадание с продвижением в сторону;

- поклоны с продвижением;

- повороты с продвижением;

- этюды и комбинации на основе изученных движений.

**5. Элементы эстрадного танца (34 часа)**

*Теория (4ч)*

Терминология. Повторение изученных элементов. Правила выполнения программных элементов и упражнений 2 года обучения.

## Практика (30ч)

Выполнение в соответствии с правилами элементов:

- перестроение из одного рисунка в другой;

- раскачки вперед, назад;

- раскачки с шагами;

- прыжки с поворотами на 180 градусов;

- соединение движений ног с руками;

- kike, slaid;

- движения пелвиса (смещения вправо, влево);

- движения тазобедренного сустава (вращения);

- движения ног (вращения в коленях);

- танцевальные дорожки;

- комбинации на основе изученных элементов.

**6. Импровизация (18 часов)**

## Практика (18ч)

Контактная импровизация.

Пластические этюды на предложенную тему: «Встреча», «Праздник», «Новогодний карнавал», «Лето» и другие.

Сочинение и презентация парных этюдов.

**7. Репетиционная работа (90 часов)**

*Теория (6ч)*

## Правила исполнения и постановка репертуарных танцев 2 года обучения.

## Практика (84ч)

1. Музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды различной тематики для подготовки к репетиционному процессу.

2. Работа над актерским мастерством:

* упражнения на развитие мимики лица;
* работа над передачей образа музыки в танце;
* работа над созданием определенного образа в танце.

3. Разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; работа над синхронизацией движений; освоение пространства сцены; построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

4. Постановка, разучивание и исполнение игровых и сюжетных танцев, а также хореографических композиций к мюзиклам, спектаклям и театрализованным представлениям.

**8. Сценическая деятельность (16 часов)**

## Практика (16ч)

Участие в массовых мероприятиях различного уровня (концерты, праздники, театрализованные представления, спектакли, мюзиклы и т. д.).

**9. Заключительное занятие (2 часа)**

## Практика (2ч)

Отчетный праздник для родителей.

**Третий год обучения**

**1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория (1ч)*

Беседа о целях и задачах 3 года обучения, инструктаж по технике безопасности.

## Практика (1ч)

Игровые танцы, музыкальные игры, пластические этюды.

**2. Партерная гимнастика (16 часов)**

*Теория (2ч)*

Повторение изученных элементов. Правила выполнения программных упражнений 3 года обучения.

*Практика (14ч)*

Выполнение в соответствии с правилами:

- комплекс упражнений на растягивание мышц и связок;

- комплекс упражнений для укрепления мышц спины;

- комплекс упражнений для развития гибкости позвоночника;

- комплекс упражнений для укрепления мышц брюшного пресса;

-  комплекс упражнений для развития четкости движений;

- растяжек.

**3. Элементы народно-сценического танца (14 часов)**

*Теория (2ч)*

Термины народно-сценического экзерсиса. Повторение изученных элементов. Правила выполнения программных элементов и упражнений 3 года обучения.

## Практика (12ч)

Выполнение в соответствии с правилами элементов:

- притоп, шаг с притопом в сторону; тройной притоп;

- приставные шаги с приседанием и хлопками;

- выведение ноги на каблук и носок и приведение в исходное положение;

- разновидности прыжков (на двух ногах, на одной ноге, с хлопком);

###### - подскоки, подскоки в продвижении;

###### - выпады в сторону;

- комбинации на основе изученных элементов.

**4. Элементы эстрадного танца (36 часов)**

*Теория (6ч)*

Терминология. Повторение изученных элементов. Правила выполнения программных элементов и упражнений 3 года обучения.

## Практика (30ч)

Выполнение в соответствии с правилами элементов:

- прыжки с поворотами на 360 градусов;

- движения пелвиса (смещения вправо, влево, вперёд, назад);

- движения тазобедренного сустава (вращения, восьмёрки);

- движения ног (вращения в коленях, приседания);

- степ- шаги: вправо, влево, вперёд, назад;

- степ- шаги с усложнением;

- «ножницы» простые и с усложнением;

- «звёздочка»; раскачки;

- танцевальные дорожки;

- комбинации на основе изученных элементов.

**5. Импровизация (18 часов)**

## Практика (18ч)

Контактная импровизация.

Пластические этюды на предложенную тему: «Театр», «Весна», «Зимний лес», «В походе» и другие.

Сочинение и презентация парных и групповых этюдов.

Этюды с предметами. Само- и взаимоанализ.

**6. Репетиционная работа (110 часов)**

*Теория (6ч)*

## Правила исполнения и постановка репертуарных танцев 3 года обучения.

## Практика (104ч)

1. Музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды различной тематики для подготовки к репетиционному процессу.

2. Работа над актерским мастерством:

* упражнения на развитие мимики лица;
* работа над передачей образа музыки в танце;
* работа над созданием определенного образа в танце.

3. Разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; работа над синхронизацией движений; освоение пространства сцены; построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

4. Постановка, разучивание и исполнение игровых и сюжетных танцев, а также хореографических композиций к мюзиклам, спектаклям и театрализованным представлениям.

**7. Сценическая деятельность (18 часов)**

## Практика (18ч)

Участие в массовых мероприятиях различного уровня (концерты, праздники, театрализованные представления, спектакли, мюзиклы и т. д.).

**8. Заключительное занятие (2 часа)**

## Практика (2ч)

Отчетный праздник для родителей.

**Четвертый год обучения**

**1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория (1ч)*

Беседа о целях и задачах 4 года обучения, инструктаж по технике безопасности.

## Практика (1ч)

Игровые танцы, музыкальные игры, пластические этюды.

**2. Партерная гимнастика (16 часов)**

*Теория (2ч)*

Повторение изученных элементов. Правила выполнения программных упражнений 4 года обучения.

*Практика (14ч)*

Выполнение в соответствии с правилами упражнений:

- упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя;

- комплекс упражнений для укрепления мышц спины;

- комплекс упражнений для развития гибкости позвоночника;

- комплекс упражнений для укрепления мышц брюшного пресса;

- паховые и боковые растяжки.

**3. Элементы народно-сценического танца (14 часов)**

*Теория (2ч)*

Термины народно-сценического экзерсиса. Повторение изученных элементов. Правила выполнения программных элементов и упражнений 4 года обучения.

## Практика (12ч)

Выполнение в соответствии с правилами элементов:

- полные приседания быстрые и медленные, с поворотом коленей;

- перевод ноги с носка на пятку и обратно с полуприседаниями;

- маленькие броски;

- круговые движения ногой по полу и воздуху;

- каблучные упражнения;

- «веревочка»;

- дробные выстукивания простые;

- припадания;

- движения рук (резкие и акцентированные взмахи);

- движения плеч (поочередные и одновременные);

- ходы; шаг вперед, в сторону с поворотом;

- комбинации на основе изученных элементов.

**4. Элементы эстрадного танца (36 часов)**

*Теория (6ч)*

Терминология. Повторение изученных элементов. Правила выполнения программных элементов и упражнений 4 года обучения.

## Практика (30ч)

Выполнение в соответствии с правилами элементов:

- прыжки с поворотами;

- степ- шаги: вправо, влево, вперёд, назад;

- степ- шаги с усложнением;

- «ножницы» простые;

- «звёздочка»;

- «слайды», «волны», раскачки;

- работа на разных уровнях;

- танцевальные дорожки;

- комбинации на основе изученных элементов.

**5. Импровизация (18 часов)**

## Практика (18ч)

Контактная импровизация. Пластические этюды на предложенную тему. Сочинение и презентация групповых этюдов. Этюды с предметами: «Зонт», «Книга», «Трость» и др. Само- и взаимоанализ.

**6. Репетиционная работа (110 часов)**

*Теория (6ч)*

Правила исполнения и постановка репертуарных танцев 3 года обучения.

## Практика (104ч)

1. Музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды различной тематики.

2. Работа над актерским мастерством:

* упражнения на развитие мимики лица;
* работа над созданием определенного образа в танце.

3. Разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций; работа над синхронизацией движений; освоение пространства сцены; построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

4. Постановка, разучивание и исполнение хореографических композиций к мюзиклам, спектаклям и театрализованным представлениям.

**7. Сценическая деятельность (18 часов)**

## Практика (18ч)

Участие в массовых мероприятиях различного уровня (концерты, праздники, театрализованные представления, спектакли, мюзиклы и т. д.).

**8. Заключительное занятие (2 часа)**

## Практика (2ч)

Отчетный праздник для родителей.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

Программа включает семь основных разделов:

1. Музыкальная азбука
2. Партерная гимнастика
3. Элементы народно-сценического танца
4. Элементы эстрадного танца
5. Импровизация
6. Репетиционная работа
7. Сценическая деятельность

В связи со спецификой занятий в коллективе, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии изучаются элементы партерной гимнастики, эстрадного и народно-сценического танца, выполняются задания на импровизацию, проводится репетиционная работа.

Занятие, как правило, строится по определенному плану:

1. Разминка

2. Основная часть

3. Постановка и репетиция

**Музыкальная азбука**

Музыкально-ритмическая деятельность предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации в пространстве, формирование художественно-творческих способностей, формирует правильную осанку, воспитывает настойчивость, силу воли. Она является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения музыкально-ритмической деятельности, связана с мобилизацией и активным развитием многих физических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Музыкально-ритмические движения помогают учащимся научится координировать движения, согласовывая их с движением других детей, учат пространственной ориентировке. Большую роль занимают специальные ритмические упражнения. Из существующего многообразия методических приемов наиболее простым и доступным считается ритмическая ходьба с акцентом на определенный счет, с хлопками, упражнения с движением рук и туловища, проговариванием стихов, пословиц, скороговорок (без музыкального сопровождения). Такие упражнения развивают не только чувство ритма, но и дыхание, дикцию. Можно использовать не только хождение по прямой, но и включать движения по заданному рисунку (диагональ, круг, змейка, середина зала и т.д.). В процессе занятий важным является постановка спины или формирование правильной осанки. Правильно подобранные упражнения позволяют частично исправить недостатки фигуры, помогут детям приобрести устойчивость. Привычка держать корпус подтянутым становится в дальнейшем исполнительским навыком.

**Партерная гимнастика**

Данный раздел включает комплекс двигательных упражнений для рук, ног, корпуса. Они выполняются с разным мышечным напряжением, разной скоростью, амплитудой, в разном темпе и ритме. Упражнения формируют правильную постановку корпуса, кроме того, помогают исправлять различные физические недостатки. Они тренируют мышцы, активизируют их работу, развивают быстроту, четкость, размах движений. Эти упражнения позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Они способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе и ногах; развитию силы мышц, быстроты мышечных сокращений, подвижности суставов; формированию правильной осанки. В результате систематического повторения упражнений создается своеобразный фонд двигательного опыта, двигательных качеств и способностей, необходимых как в жизненной практике, так и для формирования сложных сценических навыков.

##### **Элементы народно-сценического танца**

Народно-сценический экзерсис совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе занятий хореографией, что дает обучающимся возможность успешно овладеть сложностью темпов и ритмов. Важнейшей задачей в обучении народному танцу является воспитание эмоциональной выразительности исполнения. Разучиваются наиболее характерные движения.

Необходимо сразу добиваться не просто усвоения какого-либо движения, а качественного, выразительного его исполнения. Выразительность элементов в значительной степени зависит от того, насколько правильно, свободно и непринужденно дети умеют владеть своим телом, движениями рук. Поэтому большое значение предается тренировочным упражнениям, в которых отрабатываются самые простые элементы народного танца.

**Элементы эстрадного танца**

Эстрадный танец – это направление в хореографии, которое сочетает в себе различные танцевальные стили, начиная от классики, заканчивая хип-хопом. Оно  с каждым годом становится всё более популярным. В эстрадном танце могут присутствовать элементы хип-хопа, фанка, классического балета или джаз-танца. Подобно хип-хопу, хаус - это эволюция топрока, первого танца западного побережья. Хаус произошел как взаимопроникновение множества стилевых элементов хип-хопа, брейкдэнса, рагги, латины, степа, чечетки.

**Импровизация**

Большое внимание на занятиях уделяется развитию творческого потенциала каждого ребенка. С этой целью в данный раздел включены творческие задания на импровизацию. Результатом этой работы на первом году обучения является совершенствование навыков импровизации на заданную тему, музыку.

В дальнейшем работа по развитию творческих способностей детей продолжается и в ходе репетиционного процесса, для этого разработаны задания на совершенствование импровизационных навыков:

* импровизация на заданную тему с использованием ранее разученных движений;
* импровизация на предложенную музыку с использованием ранее разученных движений;
* импровизация на предложенную музыку и заданную тему с использованием ранее разученных движений.

**Репетиционная работа**

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью развитие творческих и актерских способностей учащихся, углубление понимания содержательности танцевального образа, дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

Количество учебного времени, отведенное на репетиционную работу, с каждым годом увеличивается. Этот процесс включает следующие этапы:

1. Работа над актерским мастерством:

* упражнения на развитие мимики лица;
* работа над передачей образа музыки в танце;
* работа над созданием определенного образа в танце;
* выполнение этюдов на заданную тему.

1. Импровизация:

* выполнение упражнений на выработку умения создавать танцевальные комбинации в определенном стиле на заданную тему;
* этюдная работа.

1. Постановочно-репетиционная деятельность:

* совершенствование исполнительских навыков;
* разучивание и отработка движений, комбинаций, танцевальных композиций;
* работа над синхронизацией движений и освоение пространства сцены.

**Сценическая деятельность**

Сценическая деятельность – важнейшая часть творческой работы коллектива. Она является логическим завершением всех видов деятельности. Для того, чтобы ребенок мог справиться с волнением, растерянностью перед большой аудиторией и успешно презентовать все свои умения и таланты, ему необходимо вести активную концертную деятельность в течение всего учебного года. С каждым годом количество выступлений увеличивается, что положительно сказывается на росте исполнительского уровня и сценической культуры участников студии.

Коллектив участвует в школьных и городских массовых мероприятиях различной направленности: концерты для ветеранов войны и труда, для взрослых и детей с ограниченными возможностями, концертные программы к праздничным и юбилейным датам, праздники для родителей, городские новогодние представления и др.

**Основные принципы реализации программы**

* научности;
* связи теории с практикой;
* постепенности в развитии природных данных;
* последовательности и доступности в овладении специальной терминологией и техническими приемами;
* систематичности и регулярности занятий;
* целенаправленности учебного процесса;
* взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
* многообразия форм образовательного процесса;
* учета индивидуальных особенностей учащихся;
* совместной деятельности педагога, ребенка и родителей;
* сознательности и активности детей в процессе образовательной деятельности;
* создания ситуации успеха.

**Основные методы и формы реализации программы**

**(классификация методов по Ю.К. Бабанскому)**

**Наглядные:**

* метод демонстраций;
* показ;
* пример.

**Вербальные:**

* объяснение;
* беседа;
* анализ;
* инструктаж.

**Практические:**

* упражнение;
* репетиция;
* тренаж;
* игра;
* этюд;
* взаимоконтроль;
* самоконтроль.

**Стимулирования поведения:**

* поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков);
* наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

**Учебно-методический комплект:**

* контрольно-диагностические материалы (мониторинг обучения, диагностические карты учащихся);
* сценарии массовых мероприятий;
* видеоматериал (записи мастер-классов, открытых занятий, семинаров известных педагогов-хореографов, концертов ансамбля и известных профессиональных коллективов, фрагменты балетов);
* систематизированный музыкальный материал (фонограммы к репертуарным танцам, аудиозаписи произведений классической, народной и современной музыки, детских песен);
* фотолетопись коллектива.

**Техническое оснащение программы**

* танцкласс, оборудованный зеркалами;
* музыкальный инструмент;
* ноутбук;
* аудиоаппаратура;
* методические видео- и аудиоматериалы;
* специальная тренировочная одежда;
* костюмы для выступлений;
* репетиционная и сценическая обувь.

**Литература для педагога**

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии/Т.Г.Барышникова. - Москва: Айрис - пресс, 2011. – 265 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/А.И.Буренина. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 220 с.
3. Бурмистрова И. А. Школа танца для юных /И.А. Бурмистрова. – Москва: Эксмо, 2013. – 237 с.
4. Бухвостова Л. В. Композиция и постановка танца/Л.В. Бухвостова. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 126 с.
5. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем/И.Г. Галиченко. – Москва: Айрис - пресс, 2016. – 240 с.
6. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца/Р.С. Зарипов. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. - 768 с.
7. Зыков А.И. Современный танец/А.И.Зыков. - Санкт-Петербург: Лань, 2017. –340 с.
8. Есаулов И.А. Устойчивость и координация в хореографии/И.А.Есаулов. – Ижевск: ГУУ, 2002. – 136 с.
9. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин/О.Г.Калугина. – Москва: Айрис - пресс, 2010. – 123 с.
10. Князев Б. А.Школа танца без станка/Б.А.Князев. – Москва: Айрис - пресс, 2012. – 170 с.
11. Мурашко М.П. Формы русского танца/М.П.Мурашко. – Москва: Один из лучших, 2016. – 122 с.
12. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии/В.Ю.Никитин. – Москва, 2007. – 164 с.
13. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце/ В.Ю.Никитин. – Москва: ГИТИС, 2016. – 519 с.
14. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца/В.М. Пасютинская. – Москва: Просвещение, 2015. – 223 с.
15. Пеганов А. Ю. Позвоночник гибок – тело молодо/А.Ю. Пеганов. - Москва: Просвещение, 2011. – 263 с.
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы/Т.С.Ткаченко. – Москва: Искусство, 2017. – 573 с.
17. Гусев. Народный танец: методика преподавания. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [http://www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.rul) (дата обращения 20.02.2021).
18. Движения в русском народном танце. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://piruet.info> (дата обращения 20.02.2021).
19. Колыванова С.М. Театрализованные игры и упражнения. [Электронный ресурс]// Режим доступа: nsportal.ru (дата обращения 20.02.2021).

Краснов В.И. В вихре танца. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://dop.mosreg.ru> (дата обращения 20.02.2021).

1. Хореография. [Электронный ресурс]// Режим доступа: <http://rucont.ru/catalog/828> (дата обращения 20.02.2021).
2. Чурилова Э.Г. Арт- фантазия. [Электронный ресурс]// Режим доступа: dramateshka.ru (дата обращения 20.02.2021).

**Литература для учащихся**

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии/Т.Г.Барышникова. - Москва: Айрис - пресс, 2011. – 265 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/А.И.Буренина. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 220 с.
3. Бурмистрова И. А. Школа танца для юных /И.А. Бурмистрова. – Москва: Эксмо, 2013. – 237 с.
4. Князев Б. А.Школа танца без станка/Б.А.Князев. – Москва: Айрис - пресс, 2012. – 170 с.

**Литература для родителей**

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии/Т.Г.Барышникова. - Москва: Айрис - пресс, 2011. – 265 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика/А.И.Буренина. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 220 с.
3. Бурмистрова И. А. Школа танца для юных /И.А. Бурмистрова. – Москва: Эксмо, 2013. – 237 с.
4. Князев Б. А.Школа танца без станка/Б.А.Князев. – Москва: Айрис - пресс, 2012. – 170 с.

**Приложение№1**

**Программа мониторинга**

**результатов освоения дополнительной**

**общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Дивертисмент»**

**Пояснительная записка**

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

**Цель** мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

**Задачи**:

1. Отслеживание уровня знаний, умений и навыков.
2. Контроль над выполнением образовательных программ объединения.
3. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности.
4. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

**Принципы** проведения педагогического мониторинга:

- научность;

- учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;

- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;

- обязательность и открытость проведения;

- свобода выбора методов и форм проведения.

**Показатели (оцениваемые параметры)** мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы;

2. Владение специальной терминологией;

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой;

4. Творческая активность;

5. Воспитание и развитие личностных качеств.

**Критерии** мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям;

2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;

3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;

4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям;

5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций.

**Организация педагогического мониторинга**

**Текущий этап мониторинга** необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как дети общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки:

* творческие задания (импровизация, сочинение своих движений, комбинаций);
* практическая работа (упражнение, этюд, композиция);
* сценическая деятельность (репетиция, концерт, спектакль, мюзикл, театрализованное представление).

Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом ребенке и его возможностях. Конечным результатом этой работыявляется проведение промежуточного мониторинга.

**Промежуточный этап мониторинга** проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это праздник, спектакль, театрализованное представление, мюзикл и др. В конце учебного года – отчетный праздник.

Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в картах результативности объединения. Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

**Итоговый этап мониторинга** проводится по окончании обучения в форме отчётных концертов. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

**Таблица мониторинга результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Дивертисмент»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оцениваемые параметры** | **Критерии** | **Степень выраженности**  **оцениваемого качества** | | **Баллы** | **Методы и формы**  **диагностики** |
| **I. Уровень теоретических знаний** | | | | | |
| Теоретические знания по основным разделам программы:  1.Музыкальная азбука  2. Партерная  гимнастика  3.Элементы народно-сценического танца  4.Элементы эстрадного танца  5.Импровизация  7.Репетиционная работа  8.Сценическая деятельность | Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям | | **Низкий уровень** - ребенок овладел менее чем 1/2 объема программных знаний  **Средний уровень** - объем усвоенных знаний составляет более 1/2  **Высокий уровень** - ребенок усвоил весь объем знаний | **0 - 1**  **2 - 3**  **4 - 5** | Беседа,  наблюдение,  опрос, контрольное задание,  открытое занятие |
| Владение специальной терминологией | Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии | | **Низкий уровень** - ребенок частично понимает значение терминов  **Средний уровень** - понимает значение терминов  **Высокий уровень** - термины употребляет осознанно | **0 -1**  **2 - 3**  **4 - 5** |
| **II. Уровень практической подготовки** | | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой:  1.Навыки выполнения музыкально-пространственных упражнений  2.Навыки выполнения партерных упражнений  3. Навыки выполнения элементов народного танца  4. Навыки выполнения элементов эстрадного танца  5. Навыки сочинения и презентации пластических этюдов  6. Навыки передачи образа музыки в движении  7. Навыки исполнения хореографических композиций, репертуарных танцев  8. Навыки импровизации  9. Навыки работы с партнером и в группе  10. Навыки сценической культуры | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов | | **Низкий уровень** - ребенок овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков  **Средний уровень** - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 от предусмотренных программой  **Высокий уровень** - овладел всеми необходимыми умениями и навыками | **0 - 1**  **2 - 3**  **4 - 5** | Собеседование,  наблюдение,  опрос,  творческое задание, этюд, упражнение, открытое занятие |
| **III. Уровень творческой активности** | | | | | |
| Творческая активность | Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности | **Низкий уровень** – ребенок пассивен, безынициативен, снижена мотивация к обучению  **Средний уровень** – имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, проявляет живой интерес к занятиям  **Высокий уровень** – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к достижению наилучшего результата | | **0 – 1**  **2 – 3**  **4 – 5** | Наблюдение |
| Личностные качества и социальные компетенции | Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе | **Низкий уровень** – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога  **Средний уровень** – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно  **Высокий уровень** – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив | | **0 – 1**  **2 – 3**  **4 – 5** | Наблюдение |

**Контрольные задания**

**к дополнительной общеобразовательной программе**

**«Дивертисмент»**

**Первый год обучения**

**1. Элементы народно-сценического танца**

Выполнение этюдов и комбинаций на основе следующих элементов:

- шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг;

- притоп; шаг с притопом в сторону;

- «ковырялочка»;

- припадание на месте;

- поклоны на месте;

- повороты на месте.

**2. Элементы эстрадного танца**

Выполнение этюдов и комбинаций на основе следующих элементов:

- основные раскачки (вперед, назад);

- раскачки с шагами;

- основные прыжки на двух и на одной ноге;

- соединение движений ног с руками;

- kike;

- slaid.

**3. Импровизация**

Выполнение пластических этюдов на предложенную музыку.

Сочинение и презентация пластических этюдов на предложенную тему.

**4. Репетиционная работа**

Яркое исполнение репертуарных танцев, хореографических композиций к мюзиклам, спектаклям и театрализованным представлениям.

**5. Сценическая деятельность**

Яркое воплощение музыкального образа, органичная передача в движении характера персонажа.

**Второй год обучения**

**1. Элементы народно-сценического танца**

Выполнение этюдов и комбинаций на основе следующих элементов:

- шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг;

- притоп; тройной притоп;

- «гармошка»;

- «ёлочка»;

- припадание с продвижением в сторону;

- поклоны с продвижением;

- повороты с продвижением.

**2. Элементы эстрадного танца**

Выполнение этюдов и комбинаций на основе следующих элементов:

- раскачки вперед, назад;

- раскачки с шагами;

- прыжки с поворотами на 180 градусов;

- соединение движений ног с руками;

- kike, slaid;

- движения пелвиса (смещения вправо, влево);

- движения тазобедренного сустава (вращения);

- движения ног (вращения в коленях);

- танцевальные дорожки.

**3. Импровизация**

Выполнение пластических этюдов на предложенную музыку.

Сочинение и презентация пластических этюдов на предложенную тему.

**4. Репетиционная работа**

Яркое исполнение репертуарных танцев, хореографических композиций к мюзиклам, спектаклям и театрализованным представлениям.

**5. Сценическая деятельность**

Яркое воплощение музыкального образа, органичная передача в движении характера персонажа.

**Третий год обучения**

**1. Элементы народно-сценического танца**

Выполнение этюдов и комбинаций на основе следующих элементов:

- притоп, шаг с притопом в сторону; тройной притоп;

- приставные шаги с приседанием и хлопками;

- выведение ноги на каблук и носок и приведение в исходное положение;

- разновидности прыжков (на двух ногах, на одной ноге, с хлопком);

###### - подскоки, подскоки в продвижении;

###### - выпады в сторону.

**2. Элементы эстрадного танца**

Выполнение этюдов и комбинаций на основе следующих элементов:

- прыжки с поворотами на 360 градусов;

- движения пелвиса (смещения вправо, влево, вперёд, назад);

- движения тазобедренного сустава (вращения, восьмёрки);

- движения ног (вращения в коленях, приседания);

- степ- шаги: вправо, влево, вперёд, назад;

- степ- шаги с усложнением;

- «ножницы» простые и с усложнением;

- работа на разных уровнях.

- танцевальные дорожки.

**3. Импровизация**

Выполнение пластических этюдов на предложенную музыку, этюдов с предметами. Сочинение и презентация пластических этюдов на предложенную тему.

**4. Репетиционная работа**

Яркое исполнение репертуарных танцев, хореографических композиций к мюзиклам, спектаклям и театрализованным представлениям.

**5. Сценическая деятельность**

Яркое воплощение музыкального образа, органичная передача в движении характера персонажа.

**Четвертый год обучения**

**1. Элементы народно-сценического танца**

Выполнение этюдов и комбинаций на основе следующих элементов:

- полные приседания быстрые и медленные, с поворотом коленей;

- перевод ноги с носка на пятку и обратно с полуприседаниями;

- маленькие броски;

- круговые движения ногой по полу и воздуху;

- каблучные упражнения;

- «веревочка»;

- дробные выстукивания простые;

- припадания;

- движения рук (резкие и акцентированные взмахи);

- движения плеч (поочередные и одновременные);

- ходы; шаг вперед, в сторону с поворотом.

**2. Элементы эстрадного танца**

Выполнение этюдов и комбинаций на основе следующих элементов:

- прыжки с поворотами;

- степ- шаги: вправо, влево, вперёд, назад;

- степ- шаги с усложнением;

- «ножницы» простые;

- «звёздочка»;

- «слайды», «волны», раскачки;

- работа на разных уровнях;

- танцевальные дорожки.

**3. Импровизация**

Выполнение пластических этюдов на предложенную музыку, этюдов с предметами. Сочинение и презентация пластических этюдов на предложенную тему.

**4. Репетиционная работа**

Яркое исполнение репертуарных танцев, хореографических композиций к мюзиклам, спектаклям и театрализованным представлениям.

**5. Сценическая деятельность**

Яркое воплощение музыкального образа, органичная передача в движении характера персонажа.

.

Приложение№2

Календарный учебный график студии эстрадного танца «Радуга»

**Программа «Дивертисмент» 1 г.об. группа №1**

**Педагог:** Никитина Вера Николаевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | 09 | 1 | 15.00-16.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Вводное занятие /цели и задачи обучения, инструктаж по ТБ, игры, этюды/ | Малый зал | Первичная диагностика |
| 2 | 09 | 3 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Музыкальная азбука /маршировка в темпе и ритме музыки, с высокими коленями по кругу / | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 3 | 09 | 7 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Музыкальная азбука / фигурная маршировка с перестроением из колонки в 2, 4/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 4 | 09 | 8 | 15.00-16.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Музыкальная азбука / фигурная маршировка с перестроением из одного круга в два и обратно/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 5 | 09 | 10 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Музыкальная азбука /хлопки в разных темпах и ритмах, в соединении с различными движениями/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 6 | 09 | 14 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Музыкальная азбука /боковой галоп / | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 7 | 09 | 15 | 15.00-16.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Музыкальная азбука /упражнения на выделение сильной и слабой доли такта/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 8 | 09 | 17 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Музыкальная азбука / игровые этюды на основе изученных элементов/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 9 | 09 | 21 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Музыкальная азбука / комбинации на основе изученных элементов/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 10 | 09 | 22 | 15.00-16.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Музыкальная азбука / игровые танцы и музыкальные игры/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 11 | 09 | 24 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Партерная гимнастика /упражнения для укрепления и развития стопы/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 12 | 09 | 28 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Партерная гимнастика /упражненияна укрепление мышц спины и брюшного пресса/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 13 | 09 | 29 | 15.00-16.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца / положение рук в танцах и фигурах, позиции ног, положение головы и корпуса/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 14 | 10 | 1 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Партерная гимнастика /упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 15 | 10 | 5 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца / основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 16 | 10 | 6 | 15.00-16.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /позиции рук, работа рук/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 17 | 10 | 8 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /позиции рук, работа рук, работа головы,  работа корпуса / | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 18 | 10 | 12 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Импровизация /пластические этюды на предложенную музыку: «Прогулка»/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 19 | 10 | 13 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 20 | 10 | 15 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 21 | 10 | 19 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / упражнения на развитие мимики лица/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 22 | 10 | 20 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над передачей образа музыки в танце/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 23 | 10 | 22 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над созданием определенного образа в танце/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 24 | 10 | 26 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 25 | 10 | 27 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 26 | 10 | 29 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 27 | 11 | 2 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Партерная гимнастика /упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 28 | 11 | 3 | 15.00-16.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца / основные шаги: простой танцевальный шаг, шаг с подскоком, приставной шаг, топающий шаг/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 29 | 11 | 5 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /  перестроение из одного рисунка в другой/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 30 | 11 | 9 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /движения по кругу/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 31 | 11 | 10 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Импровизация /пластические этюды на предложенную музыку: «Весенний дождь»/ | Малый зал | Сценический показ |
| 32 | 11 | 12 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 33 | 11 | 16 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 34 | 11 | 17 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / упражнения на развитие мимики лица/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 35 | 11 | 19 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над передачей образа музыки в танце/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 36 | 11 | 23 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над созданием определенного образа в танце/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 37 | 11 | 24 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 38 | 11 | 26 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Сценический показ |
| 39 | 11 | 30 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 40 | 12 | 1 | 15.00-16.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Партерная гимнастика / упражнения на укрепление мышц плечевого пояса/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 41 | 12 | 3 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца /  притоп; шаг с притопом в сторону/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 42 | 12 | 7 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /  основные раскачки (вперед, назад)/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 43 | 12 | 8 | 15.00-16.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /  раскачки с шагами/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 44 | 12 | 10 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Импровизация /пластические этюды на предложенную музыку: «Новогодние забавы»/ | Малый зал | Сценический показ |
| 45 | 12 | 14 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 46 | 12 | 15 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 47 | 12 | 17 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 48 | 12 | 21 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 49 | 12 | 22 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность /новогодний мюзикл/ | Актовый зал | Сценический показ |
| 50 | 12 | 24 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность /новогодний мюзикл/ | Актовый зал | Сценический показ |
| 51 | 12 | 28 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность /новогодний мюзикл/ | Актовый зал | Сценический показ |
| 52 | 12 | 29 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность /новогодний мюзикл/ | Актовый зал | Сценический показ |
| 53 | 01 | 11 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Партерная гимнастика /упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног/ | Малый зал | Сценический показ |
| 54 | 01 | 12 | 15.00-16.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца /  «ковырялочка»/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 55 | 01 | 14 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /  основные прыжки на двух и на одной ноге/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 56 | 01 | 18 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /  основные прыжки на двух и на одной ноге/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 57 | 01 | 19 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Импровизация /пластические этюды на предложенную музыку: «Каникулы» / | Малый зал | Сценический показ |
| 58 | 01 | 21 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 59 | 01 | 25 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 60 | 01 | 26 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 61 | 01 | 28 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 62 | 02 | 1 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Партерная гимнастика /упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 63 | 02 | 2 | 15.00-16.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца /  припадание на месте/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 64 | 02 | 4 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /  соединение движений ног с руками/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 65 | 02 | 8 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /kike/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 66 | 02 | 9 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Импровизация /сочинение и презентация этюдов/ | Малый зал | Сценический показ |
| 67 | 02 | 11 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 68 | 02 | 15 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 69 | 02 | 16 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / упражнения на развитие мимики лица/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 70 | 02 | 18 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над передачей образа музыки в танце/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 71 | 02 | 22 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над созданием определенного образа в танце/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 72 | 02 | 25 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 73 | 03 | 1 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Партерная гимнастика / упражнения на укрепление мышц плечевого пояса/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 74 | 03 | 2 | 15.00-16.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца /  поклоны на месте / | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 75 | 03 | 4 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /slaid/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 76 | 03 | 9 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность / театрализованное представление к 8 марта/ | Малый зал | Сценический показ |
| 77 | 03 | 11 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /kike, slaid/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 78 | 03 | 15 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Импровизация /сочинение и презентация этюдов/ | Малый зал | Сценический показ |
| 79 | 03 | 16 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 80 | 03 | 18 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 81 | 03 | 22 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / упражнения на развитие мимики лица/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 82 | 03 | 23 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над передачей образа музыки в танце/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 83 | 03 | 25 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над созданием определенного образа в танце/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 84 | 03 | 29 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 85 | 03 | 30 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 86 | 04 | 1 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 87 | 04 | 5 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Партерная гимнастика / упражнения на постановку корпуса/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 88 | 04 | 6 | 15.00-16.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца /  повороты на месте / | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 89 | 04 | 8 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /  пластические этюды с использованием изученных элементов/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 90 | 04 | 12 | 14.00-15.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /  пластические этюды с использованием изученных элементов/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 91 | 04 | 13 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Импровизация /сочинение и презентация этюдов/ | Малый зал | Сценический показ |
| 92 | 04 | 15 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 93 | 04 | 19 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца / этюды и комбинации, развивающие навыки парного танца/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 94 | 04 | 20 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /  комбинации с использованием изученных элементов/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 95 | 04 | 22 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /  комбинации с использованием изученных элементов/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 96 | 04 | 26 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Импровизация /сочинение и презентация этюдов/ | Малый зал | Сценический показ |
| 97 | 04 | 27 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Сценический показ |
| 98 | 04 | 29 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца / этюды и комбинации, развивающие навыки парного танца/ | Малый зал | Сценический показ |
| 99 | 05 | 3 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над передачей образа музыки в танце/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 100 | 05 | 4 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над созданием определенного образа в танце/ | Малый зал | Сценический показ |
| 101 | 05 | 6 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 102 | 05 | 10 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность /праздник для ветеранов/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 103 | 05 | 11 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность /праздник для ветеранов/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 104 | 05 | 13 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над передачей образа музыки в танце/ | Малый зал | Взаимоконтроль |
| 105 | 05 | 17 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над созданием  образа в танце/ | Малый зал | Взаимоконтроль |
| 106 | 05 | 18 | 15.00-16.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Анализ творческой работы |
| 107 | 05 | 20 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Импровизация /сочинение и презентация этюдов/ | Малый зал | Сценический показ |
| 108 | 05 | 24 | 14.00-15.40 | Практическое | 2 | Итоговый праздник | Малый зал | Сценический показ |

Календарный учебный график студии эстрадного танца «Радуга»

**Программа «Дивертисмент» 3 г.об. группа №2**

**Педагог:** Никитина Вера Николаевна

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (вторник, пятница - 16.00-17.40; среда – 17.00-18.40)

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2021, 31.12.2021, 01.01.2022-08.01.2022, 23.02.22, 8.03.2022, 1.05.2022, 9.05.2022.

Каникулярный период: летние каникулы – с 1 июня по 31 августа 2022 года.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | 09 | 1 | 17.00-18.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Вводное занятие /цели и задачи обучения, инструктаж по ТБ, этюды/ | Малый зал | Первичная диагностика |
| 2 | 09 | 3 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Партерная гимнастика / комплекс упражнений на растягивание мышц и связок/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 3 | 09 | 7 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца / повторение, притоп, шаг с притопом в сторону, тройной притоп / | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 4 | 09 | 8 | 17.00-18.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Партерная гимнастика / комплекс упражнений на растягивание мышц и связок/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 5 | 09 | 10 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца / приставные шаги с приседанием и хлопками / | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 6 | 09 | 14 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца  / повторение, перестроение из одного рисунка в другой / | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 7 | 09 | 15 | 17.00-18.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца / раскачки вперед, назад / | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 8 | 09 | 17 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Импровизация /пластические этюды на предложенную музыку/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 9 | 09 | 21 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 10 | 09 | 22 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 11 | 09 | 24 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / упражнения на развитие мимики лица/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 12 | 09 | 28 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над передачей образа музыки в танце/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 13 | 09 | 29 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над созданием определенного образа в танце/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 14 | 10 | 1 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 15 | 10 | 5 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 16 | 10 | 6 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 17 | 10 | 8 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 18 | 10 | 12 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 19 | 10 | 13 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 20 | 10 | 15 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 21 | 10 | 19 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / упражнения на развитие мимики лица/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 22 | 10 | 20 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над передачей образа музыки в танце/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 23 | 10 | 22 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над созданием определенного образа в танце/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 24 | 10 | 26 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 25 | 10 | 27 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 26 | 10 | 29 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 27 | 11 | 2 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Партерная гимнастика / комплекс упражнений для укрепления мышц спины / | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 28 | 11 | 3 | 17.00-18.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца / выведение ноги на каблук и носок и приведение в исходное положение / | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 29 | 11 | 5 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца  / раскачки с шагами/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 30 | 11 | 9 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца  / прыжки с поворотами на 360 / | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 31 | 11 | 10 | 17.00-18.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Импровизация /пластические этюды на предложенную музыку/ | Малый зал | Сценический показ |
| 32 | 11 | 12 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 33 | 11 | 16 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 34 | 11 | 17 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / упражнения на развитие мимики лица/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 35 | 11 | 19 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над передачей образа музыки в танце/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 36 | 11 | 23 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над созданием определенного образа в танце/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 37 | 11 | 24 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 38 | 11 | 26 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Сценический показ |
| 39 | 11 | 30 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 40 | 12 | 1 | 17.00-18.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Партерная гимнастика / комплекс упражнений для укрепления мышц спины / | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 41 | 12 | 3 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца /  прыжки на двух ногах, на одной ноге,  с хлопком/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 42 | 12 | 7 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца  /движения пелвиса (смещения вправо, влево, вперёд, назад)/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 43 | 12 | 8 | 17.00-18.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца  /движения тазобедренного сустава (вращения, восьмёрки)/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 44 | 12 | 10 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Импровизация / контактная импровизация / | Малый зал | Сценический показ |
| 45 | 12 | 14 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 46 | 12 | 15 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 47 | 12 | 17 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Наблюдение, беседа |
| 48 | 12 | 21 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 49 | 12 | 22 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность /новогодний мюзикл/ | Актовый зал | Сценический показ |
| 50 | 12 | 24 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность /новогодний мюзикл/ | Актовый зал | Сценический показ |
| 51 | 12 | 28 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность /новогодний мюзикл/ | Актовый зал | Сценический показ |
| 52 | 12 | 29 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность /новогодний мюзикл/ | Актовый зал | Сценический показ |
| 53 | 01 | 11 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Партерная гимнастика / комплекс упражнений для развития гибкости позвоночника / | Малый зал | Сценический показ |
| 54 | 01 | 12 | 17.00-18.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца /  подскоки, подскоки в продвижении / | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 55 | 01 | 14 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца  / движения ног (вращения в коленях, приседания)/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 56 | 01 | 18 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца  /степ- шаги: вправо, влево, вперёд, назад/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 57 | 01 | 19 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Импровизация / контактная импровизация / | Малый зал | Сценический показ |
| 58 | 01 | 21 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 59 | 01 | 25 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 60 | 01 | 26 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 61 | 01 | 28 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и исполнение хореографических композиций/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 62 | 02 | 1 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Партерная гимнастика / комплекс упражнений для укрепления мышц брюшного пресса / | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 63 | 02 | 2 | 17.00-18.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца  / выпады в сторону / | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 64 | 02 | 4 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца  / степ- шаги с усложнением / | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 65 | 02 | 8 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца  / «ножницы» простые и с усложнением/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 66 | 02 | 9 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Импровизация /сочинение и презентация этюдов/ | Малый зал | Сценический показ |
| 67 | 02 | 11 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 68 | 02 | 15 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Контрольная комбинация, самоконтроль |
| 69 | 02 | 16 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / упражнения на развитие мимики лица/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 70 | 02 | 18 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над передачей образа музыки в танце/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 71 | 02 | 22 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над созданием определенного образа в танце/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 72 | 02 | 25 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Взаимоконтроль,  анализ творческой работы |
| 73 | 03 | 1 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Партерная гимнастика / комплекс упражнений для развития четкости движений, растяжки/ | Малый зал | Взаимоконтроль |
| 74 | 03 | 2 | 17.00-18.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца /  поклоны на месте / | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 75 | 03 | 4 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца  / «звёздочка»/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 76 | 03 | 9 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность / театрализованное представление / | Малый зал | Сценический показ |
| 77 | 03 | 11 | 17.00-18.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца / «слайды», «волны» / | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 78 | 03 | 15 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Импровизация / этюды с предметами / | Малый зал | Сценический показ |
| 79 | 03 | 16 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 80 | 03 | 18 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / музыкальные игры, пластические и сюжетные этюды / | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 81 | 03 | 22 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / упражнения на развитие мимики лица/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 82 | 03 | 23 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над передачей образа музыки в танце/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 83 | 03 | 25 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над созданием образа в танце/ | Малый зал | Анализ творческой работы |
| 84 | 03 | 29 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Взаимоконтроль |
| 85 | 03 | 30 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Анализ творческой работы |
| 86 | 04 | 1 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Анализ творческой работы |
| 87 | 04 | 5 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 88 | 04 | 6 | 17.00-18.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца  / игровые этюды / | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 89 | 04 | 8 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /работа на разных уровнях/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 90 | 04 | 12 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы эстрадного танца  / танцевальные дорожки/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 91 | 04 | 13 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Импровизация / этюды с предметами / | Малый зал | Сценический показ |
| 92 | 04 | 15 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 93 | 04 | 19 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца  / этюды и комбинации на основе изученных элементов/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 94 | 04 | 20 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Элементы эстрадного танца  / танцевальные дорожки/ | Малый зал | Анализ творческой работы |
| 95 | 04 | 22 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Элементы эстрадного танца /  комбинации / | Малый зал | Анализ творческой работы |
| 96 | 04 | 26 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Импровизация /сочинение и презентация этюдов/ | Малый зал | Сценический показ |
| 97 | 04 | 27 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Сценический показ |
| 98 | 04 | 29 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Элементы народно-сценического танца  / этюды и комбинации / | Малый зал | Сценический показ |
| 99 | 05 | 3 | 16.00-17.40 | Теоретическое и практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над передачей образа музыки в танце/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 100 | 05 | 4 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над созданием  образа в танце/ | Малый зал | Сценический показ |
| 101 | 05 | 6 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / разучивание и отработка движений, комбинаций/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 102 | 05 | 10 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность /праздник для ветеранов/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 103 | 05 | 11 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность /праздник для ветеранов/ | Малый зал | Контрольная комбинация |
| 104 | 05 | 13 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над передачей образа музыки в танце/ | Малый зал | Взаимоконтроль |
| 105 | 05 | 17 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Репетиционная работа / работа над созданием образа в танце/ | Малый зал | Взаимоконтроль |
| 106 | 05 | 18 | 17.00-18.40 | Практическое | 2 | Сценическая деятельность /праздник для выпускников/ | Малый зал | Сценический показ |
| 107 | 05 | 20 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Импровизация /сочинение и презентация этюдов/ | Малый зал | Сценический показ |
| 108 | 05 | 24 | 16.00-17.40 | Практическое | 2 | Итоговый праздник | Малый зал | Сценический показ |

1. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце/ В.Ю.Никитин. – Москва: ГИТИС, 2016. [↑](#footnote-ref-2)
2. Князев Б. А. Школа танца без станка/Б.А.Князев. – Москва: Айрис-Пресс, 2012. [↑](#footnote-ref-3)